1987 NEW LINE UP
YAMAHA
E.GUITARS & BASSES
INCLUDE: AMPLIFIERS & EFFECTORS



NEW TREND MAGAZINE

feelin' YAMAHA

FOR THE INNOVATORY MUSIC PEOPLE

見た、聴いた、感じた
体と心が求めて
ヤマハ・ニュー・ギタールネッサンスの胎動

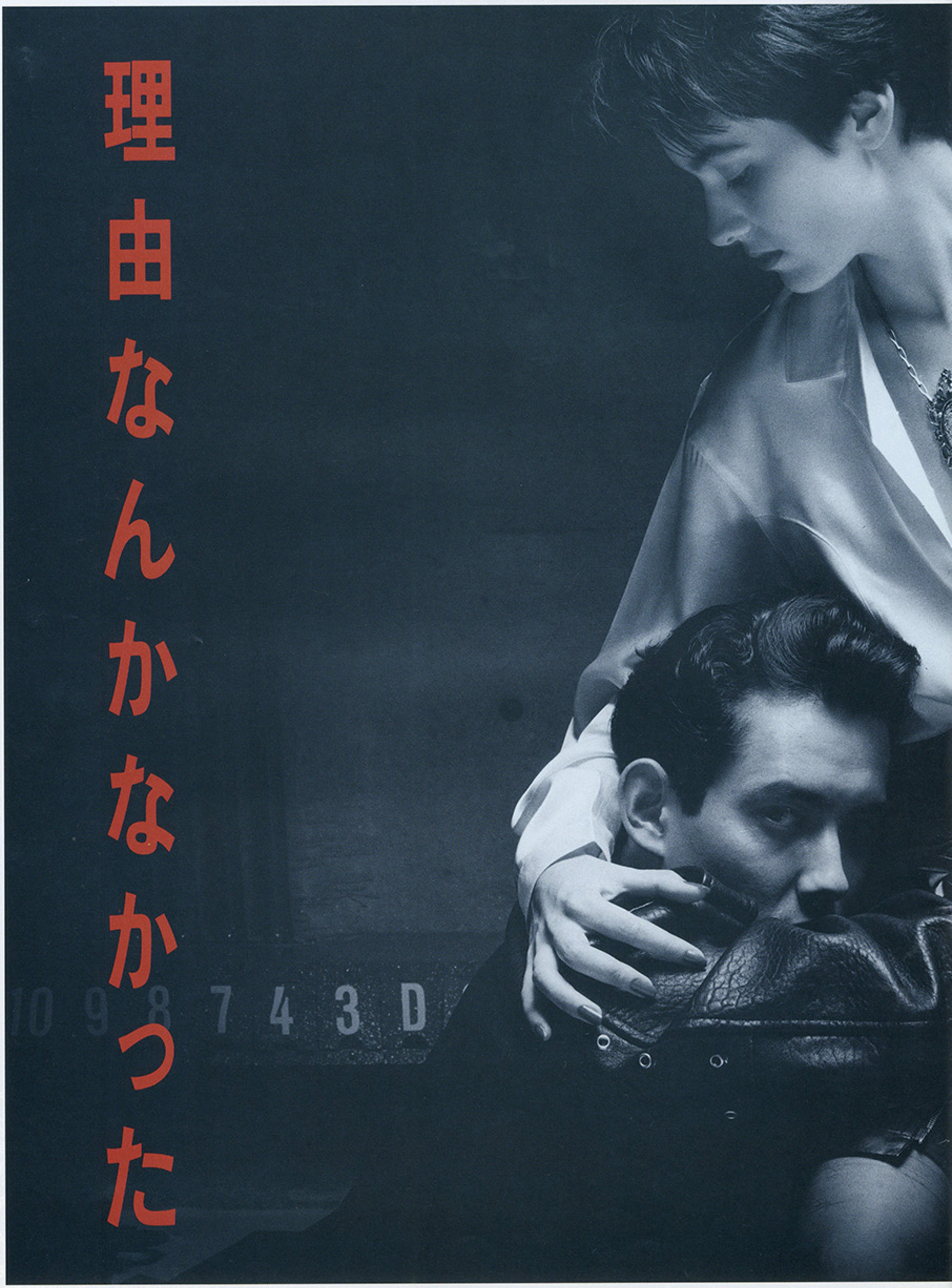
AN EYE
「目」が音を聴いた。

THE ARM
思わず「腕」が鳴った。

AN EAR
「耳」が音を見た。

THE FINGER
そして「指」が世界を変えた。

SPECIAL ISSUE
COMPUTER ANALYSIS
ヤマハE・[illegible]


理由なんかなかった
10 9 8 7 4 3 D



NEW TREND MAGAZINE

1987 NEW LINE UP YAMAHA E.GUITARS & BASSES

INCLUDE:AMPLIFIERS & EFFECTORS

あいつはステージの上でスポットライトを浴び、
汗を光らせていた。口笛と歓声が、あいつの
グルーヴィンなリフに、そしてソロにかぶさっていく。
″心が震えたからさ……″
あいつはROCKとの出会いを、そう説明しながら、
ほんの少し照れてみせる。
どんなことにも、″理由″がなければ
動けなかった俺は、
自由という言葉の意味さえ確かめられないでいる。
恋や夢の始まりが、いつだってそうなように、
心ときめくものとの出会いには、ワケなんかない。
″見て″″触れて″″感じて″、心と体が自然に求めて動き、
素晴らしい時間の幕はあく。
だれにだって平等に舞台(ステージ)はあり、
夢を求めさえすればだれだってその上に立てる。
新しい角を曲るたびに、用意されている偶然の中から、
あいつはROCKを見つけた。
″なぜ好きか?″の問いにあいつは答える。
″理由なんかなかった″と。

ひとりひとりのロック・シーンを演出する、
YAMAHAのフェイバリット・ギア
'87エレクトリック・ギター&ベース。
心と体が求めた、自分だけの音との出会いを、
″ニュー・ギター・ルネッサンス″の
ROCK WORLDの中で確かめて欲しい。
TRY ON YOUR ROCK!!

C・O・N・T・E・N・T・S

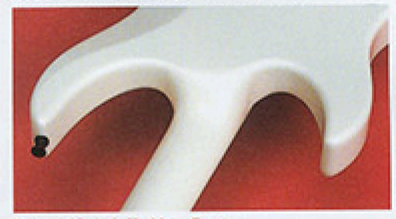
RGX

**未体験ゾーンへと突き進む、ROCKギターのニューヒーロー"RGX"。
センセーショナルなスペックと、無類のプレイアビリティを
さらに高次元へと進化させ、'87Newモデル鮮烈のリファイン!!
パワフル&アクティブに、次代をリードする先進のハイクォリティギア。**

オリジナルデザインによるライトウェイト&スクウェアードボディ、3Dimensionヘッドストック、そして無類のプレイアビリティを約束する628㎜ミディアムスケールネックが鮮烈に個性を主張!! さらに、限りない可能性を切り拓くヤマハオリジナル"SPINEX"ピックアップの搭載、世界初のアーミングアップ機構を導入したスーパートレモロ"Rockin'Magic II"を全機種にマウントなど、先進のテクノロジーと時代のトレンドにジャストフィットのスペックを満載。ロックシーンの最先端をアクティブにインスパイアするRGX。
リーダーズモデルRGX-1200シリーズには、"SPINEX"ピックアップの性能をフルに引き出す3ファンクションミニスイッチを新たに装備。加えて、表情豊かな新トーンコントロールシステムの採用により、いちだんとサウンドバリエーションを拡げました。
RGX-800シリーズには待望のローインピーダンスピックアップを搭載。ローインピーダンスP.U.+アクティブコントロールにより、驚異のマジカルサウンドをプロデュース。
また、RGX-600、RGX-500シリーズにおいてもピックアップのグレードアップと新コントロールシステムを採用し、魅力を格段にアップ。第3世代エレクトリックギターのトップを独走するスーパーエナジーラインアップを構成しています。



Original "3Dimension" Headstock
最先端を快走するRGXのイメージそのままに、シャープなフォルムで構成されたヤマハオリジナル"3ディメンション"ヘッドストック。付属ヘッドプレートで、2Wayフェイスが楽しめます。



Through Neck & Heel-less Cutaway
リーダーズモデルRGX-1212G、RGX-1220Gに採用のメイプル+マホガニー5ピーススルーネック。理想的な弦振動を生むと共に、ヒールレスカッタウェイによりハイフレットでのフィンガリングもスムース。無類のプレイアビリティを約束します。

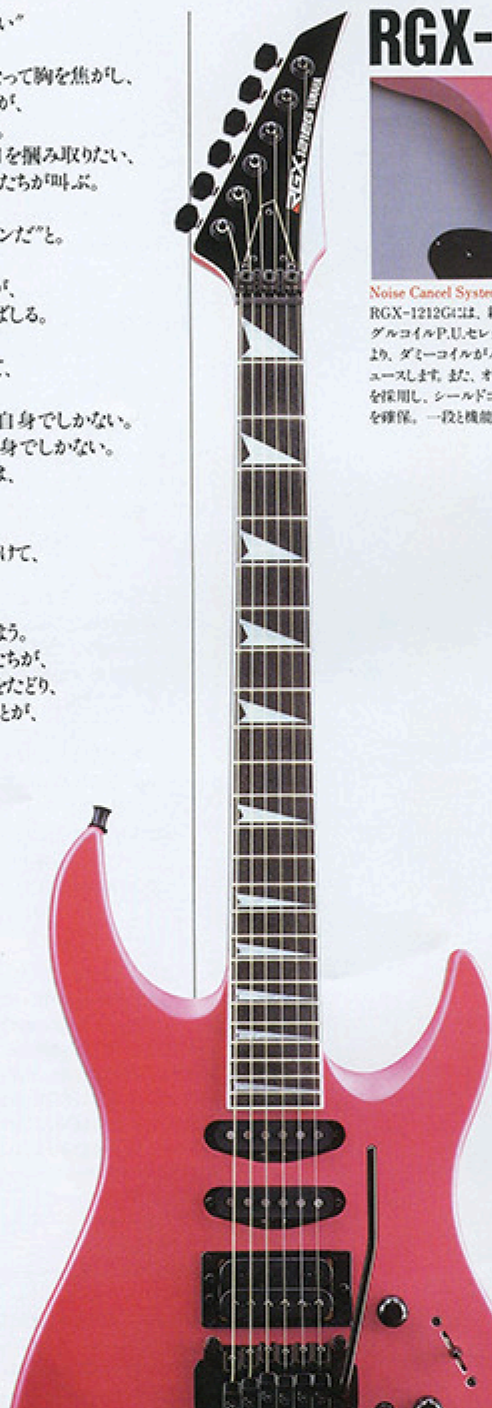
指・リボリューション

"今日と同じ明日などいらない"
閉塞された日常の中で、
自由への憧れは、渇望となって胸を焦がし、
約束された未来への不安が、
変革へのきざしを生みだす。
自らの手で、輝かしい明日を掴み取りたい、
ロック＝ROCKを選んだ男たちが叫ぶ。
"保証された今の温もりに、
牙を抜かれるのだけはゴメンだ"と。
思想や、
知性に裏打ちされた感性が、
全身を巡り、指先からほとばしる。
弾きだされるRGXの音は、
研ぎ澄まされた表現となって、
アジテーションを繰り返す。
今を変えられるのは、自分自身でしかない。
未来を切り拓くのも自分自身でしかない。
すべての行為やその結果は、
自らの意志であることを、
いま一度確認しておこう。
泣きごとや無気力に背を向けて、
"明日"を求めてみよう。
ロックに託された、
夢と、希望と、未来を信じよう。
駆け抜けていったロッカーたちが、
残していった変革の足跡をたどり、
新たなる一歩を踏みだすことが、
輝ける未来へのステップ。
立ち止まっていては、
何も変わりはしない。
指・リボリューション!!

RGX-1200 SERIES



Noise Cancel System & Original Design Output Jack Layout
RGX-1212Gには、新たにノイズキャンセルシステムを内蔵。シングルコイルP.U.セレクト時にノイズキャンセルSWをONすることにより、ダミーコイルがノイズを打ち消しクリアーなサウンドをプロデュースします。また、オリジナルデザインのOutputジャックレイアウトを採用し、シールドコードを外部影響から守るセーフティゾーンを確保。一段と機能性を向上させています。



SP



PW

みなぎるパワーをシャープなフォルムに包み込んだ最新トレンドギターの傑作RGX-1212G。
ノイズキャンセルシステムをはじめとする3ファンクションミニスイッチ&Newコントロールシステムにより、未体験サウンドをセンシブルにメイクアップ。音の未来を指針するコンテンポラリーギターの究極。

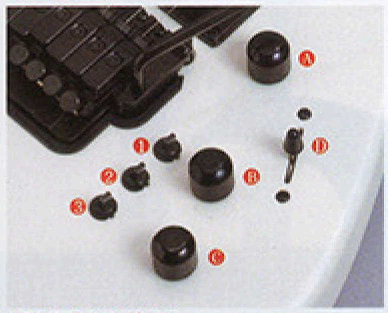
RGX-1212G NEW

¥120,000
Body : Alder
Neck : Maple+Mahogany 5P (Through Neck)
Fingerboard : Ebony 24F (350R)
Bridge : Rockin' Magic II
Pickup : YGS-S1CC "SPINEX"×2,
YGH-S1BO "SPINEX"×1
Control : 1Volume, 2Tone (Front+Center, Rear),
5P-Selector SW,
●3Function Mini SW
① System SW (Direct/Normal)
② Bi-Sound SW
③ Noise Cancel SW
Scale : 628㎜
Hardware : Black
Finish : BL, PW, SP, SLP

●RGX SERIES COLOR : BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、SP(ショッキングピンク)、SLP(シルバーパール)



RGX-1200Series New Control System



★RGX-1212G Control System

スピネックスP.U.の魅力を最大限に活かすべく、3ファンクション・ミニスイッチを新たに装備し、ニューコントロールシステムを構成。各スイッチおよびノブの機能は——

Ⓐマスターボリューム:全P.U.のボリュームをコントロール。
Ⓑフロントp.U.+センターP.U.トーンコントロール:従来のフロントP.U.に加えセンターP.U."2つ"のトーンをコントロール。
Ⓒリアp.U.トーンコントロール:Newコントロールシステムより採用のリアP.U.トーンコントロール。
Ⓓ5ポジションP.U.セレクターSW:各P.U.を選択するスイッチ。
●3ファンクション・ミニスイッチ
❶ダイレクトアウト〈ON/OFF〉SW:ONにてピックアップからの信号をアウトプットジャックへダイレクトに出力します。
❷バイサウンドシステム〈ON/OFF〉SW:ONにてリアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り換えます。
❸ノイズキャンセル〈ON/OFF〉SW:本体に内蔵したノイズキャンセルシステムのON/OFFを選択します。



★RGX-1220G Control System

RGX1212G同様、3ファンクションミニスイッチを装備したニューコントロールシステムがRGXならではの多彩かつパワフルなサウンドをプロデュースします。

Ⓐフロントp.U.ボリューム:フロントp.U.のボリュームを独立コントロール。
Ⓑリアp.U.ボリューム:リアP.U.のボリュームを独立コントロール。
Ⓒマスタートーン:全P.U.のトーンをコントロール。
Ⓓ3ポジションP.U.セレクターSW:フロントp.U./フロントp.U.+リアP.U./リアP.U.を3ポジションレバータイプSWにて選択。
●3ファンクション・ミニスイッチ
❶ダイレクトアウト〈ON/OFF〉SW:ONにてピックアップからの信号をアウトプットジャックへダイレクトに出力します。
❷フロントp.U.用バイサウンドシステム〈ON/OFF〉SW:フロントP.U.をスイッチONにてハムバッキングからシングルコイルへと切り換えます。
❸リアP.U.用バイサウンドシステム〈ON/OFF〉SW:スイッチONにてリアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り換えます。


BL　　SLP

ギター進化の証明———RGX-1220G。そのフォルムに、ハイクォリティなスペックに、先進テクノロジーで磨き上げられたニューヤマハイズムが息づくプロユースモデル。スピネックスP.U.の魅力を最大限に引きだす新機能3ファンクションミニスイッチ、そしてRockin' MagicⅡを搭載したスーパーヴァーサタイラー。

RGX-1220G NEW

¥120,000

Body : Alder
Neck : Maple+Mahogany 5P (Through Neck)
Fingerboard : Ebony 24F (350R)
Bridge : Rockin' MagicⅡ
Pickup : YGH-S1BO "SPINEX"×2
Control : 2Volume (Front, Rear), Master Tone, 3P-Selector SW,
●3Function Mini SW
① System SW (Direct/Normal)
② Front Bi-Sound SW
③ Rear Bi-Sound SW
Scale : 628mm
Hardware : Black
Finish : BL, PW, SP, SLP

RGX-800 SERIES



最新トレンドギターシーンをリードする"RGX"シリーズに、
待望のローインピーダンスピックアップ&アクティブコントロールシステム搭載モデル
衝撃のデビュー!!ヤマハ独自の開発コンセプトにより革新のサウンドを実現。
シーンの話題を独占して、今、新たなる音宇宙へ。
未来派指向のアーティスト達よ、果敢なるトライアルを!!

手にした瞬間、未知の音空間を予感させる確かな手応え。ライトウェイト&スクウェアードボディにマウントされた新開発ローインピーダンスピックアップ、加えてアクティブコントロールと完璧なまでにハイテクノロジーを凝縮。心が昂る充実のギア。

RGX-812E NEW

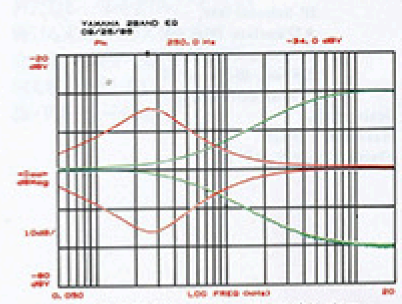
¥85,000
Body : Basswood
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 24F (350R)
Bridge : Rockin' MagicII
Pickup : Low Impedance P.U. YLG-S1Z×2,
Low Impedance P.U. YLG-H1Z×1
Control : Master Volume, Treble Control, Bass Control, P.U. Selector SW (ON／OFF)×3
Scale : 628mm
Hardware : Black
Finish : BL, PW, CAR, GB



多様化を極めるギターシーンに、ひとつの解答を示すハイクォリティマシーンRGX-820E。ハイパワーながらローノイズ、加えて比類なきトーナルカラーがミュージックカテゴリーを超越して、ヴァーサタイル・サウンドをクリエイトします。

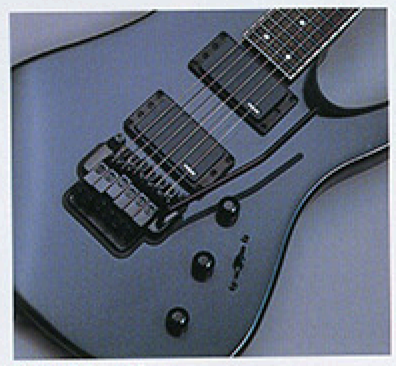
RGX-820E NEW

¥85,000
Body : Basswood
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood24F (350R)
Bridge : Rockin' MagicII
Pickup : Low Impedance P.U. YLG-H1Z×2
Control : Master Volume, Treble Control, Bass Control, 3P-Selector SW
Scale : 628mm
Hardware : Black
Finish : BL, PW, CAR, GB


RGX-800SERIESコントロール周波数特性グラフ




RGX812E Control System
RGX812Eのコントロールシステムは、マスターボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロールの3ノブに、各P.U.に対して単独および全組合わせ選択自在のミニSW(ON/OFF)×3からなる構成。ベースコントロールは257Hzを中心に±17dB、トレブルコントロールは4KHzからの高域を±17dBまでブースト/カット可能で、多彩かつダイナミックレンジの広いブリリアントサウンドがクリエイト出来ます。


RGX820E Control System
RGX820Eのコントロールシステムも基本的には同様で、マスターボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロールに3ポジションP.U.セレクターSWの構成。センタークリック付(RGX812Eも同仕様)のベース&トレブルコントロールは257Hzを中心に±17dB、4KHzからの高域を±17dBまでブースト/カットが可能。ローインピーダンスP.U.+アクティブコントロールならではのヴァーサタイルなサウンドクリエイションが魅力です。


Low Impedance P.U. "YLG-S1Z"
新開発ローインピーダンP.U."YLG-S1Z"はシングルタイプP.U.ながらダブルコイル方式を採用。上側のコイルをマグネット入り仕様、下側をノンマグネットのハムキャンセル用コイルとした独特の設計に加え、ハイブリッドICを組み込んだアクティブサーキットにて、この2つのコイルが拾う弦振動(信号)に対しノイズキャンセルを行なった後、特性上最も優れた信号をローインピーダンスに変換して送り出しています。また、ブルシアンブルーのABS樹脂カバーの内側には導電塗料を塗布し外来ノイズに対するシールド効果を向上させているほか、コイルの含浸も真空ロウ含浸を施すなどハウリング対策も万全。このハイテックP.U.のトーンキャラクターを是非お試し下さい。


Low Impedance P.U. "YLG-H1Z"
"YLG-H1Z"はフェライトマグネット(YLG-S1Zも同)採用の2つのコイルを水平に配置し、同様にハイブリッドアンプ内蔵で構成したローインピーダンスハムバッカー。オリジナルブルシアンブルーのP.U.カバーが個性をより一層際立たせています。ダイナミックレンジの拡大、高域での大幅なレスポンス向上に加え、飛躍的なノイズの軽減。さらにはギターとアンプ間におけるシールドケーブルの高域ロス&ノイズ防止…等、ローインピーダンスP.U.のメリットをあますところなく実現。ハイグレードかつセンシブルなファインサウンドを提供しています。もちろんボリュームノブの位置により音色が変化しない事も魅力の一つ。まさにニューRGXならではの醍醐味。


Super Play Ability Joint System
RGX-800、600、500シリーズに採用のジョイントシステム。6mm厚デュアルプレート採用による、2×2=4本のボルトオンジョイント。豊かなサスティーン、そして最終フレットまで無理なくスムーズなフィンガーワークを約束。ヒューマンテクノロジーを追求したニューヤマハイズムの成果のひとつです。


Power Supply & Output Jack Layout
ハイブリッド・ローインピーダンスP.U.のパワーサプライは9Vバッテリー(006P)で、ボディバックの専用ケースに収納。また、オリジナルデザインのアウトプットジャックレイアウトは1200、800、600シリーズの全モデルに採用し抜群の機能性を発揮しています。

●RGX-SERIES COLOR : BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、CAR(キャンディアップルレッド)、GB(ガンメタリックブルー)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)、SBE(ソニックブルー)。

RGX

RGX-600 SERIES

ヘヴィ&タイトなパワフルサウンド。絶妙のサウンドクォリティに加え
無類のプレイアビリティを誇るRGX-600シリーズ。
新しい時代の予感を秘めたスーパーハイパフォーマー。



RGX612D New Control System

RGX612Dはコントロールをセンシブルにリファイン。マスターボリューム、2トーン(フロントP.U.+センターP.U.、リアP.U.)、5ポジションP.U.セレクターSW、さらにバイサウンドシステムを加えた構成で、ヴァーサタイルなサウンドをクリエイト。このクラス最高のパフォーマンスを誇ります。



WH SBE

プロユースモデルのエッセンスを継承した充実のスペック。ソリッドギターのリミットに挑む比類なきプレイアビリティ。最新トレンドのハードウェアを満載し、最もセンシティブなギタリストに贈るコンテンポラリーギターの決定版!!。

RGX-612D NEW

¥65,000
Body : Basswood
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 24F (350R)
Bridge : Rockin' MagicⅡ
Pickup : YGS-A1CO×2, YGH-F1BO×1
Control : 1Volume, 2Tone (Front+Center, Rear) 5P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scare : 628㎜
Hardware : Black
Finish : BL, WH, FR, SBE

※RGX-800, 600, 500シリーズ全モデルにはグラファイトナットを新規採用。



RGX620D New Control System

RGX620Dは、フロントP.U.とリアP.U.のボリュームを独立してコントロール出来る2ボリューム&1トーン、3ポジションP.U.セレクターSWの構成にリファイン。またバイサウンドシステムとのコンビネーションによりその音空間は多彩。圧倒的なパワーレスポンスとハイエナジーサウンドが魅力です。



BL FR

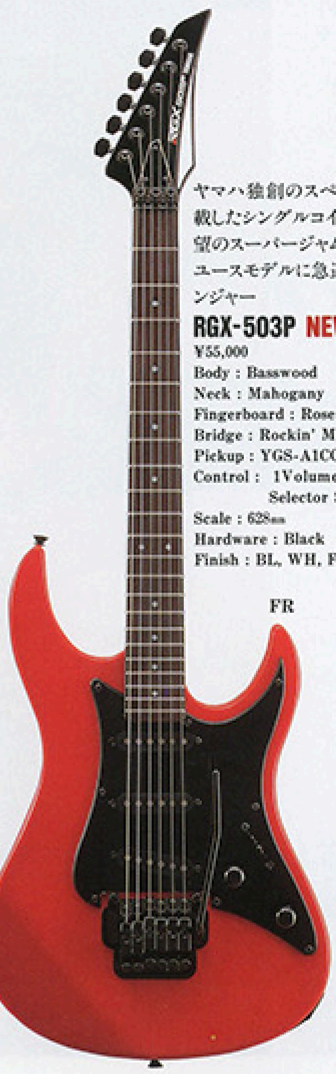
ダイナミックかつエモーショナルなアーミングサウンドを展開する至高のトレモロシステム"Rockin' MagicⅡ"搭載。新コントロールシステムが、さらに高次へと導くエキサイティングなパフォーマンス。幅広い表現力を秘めたRGXのエスプリ。

RGX-620D NEW

¥65,000
Body : Basswood
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 24F (350R)
Bridge : Rockin' MagicⅡ
Pickup : YGH-F1BO×2
Control : 2Volume, 1Tone (Bi-Sound SW) 3P-Selector SW
Scale : 628㎜
Hardware : Black
Finish : BL, WH, FR, SBE

RGX-500 SERIES

シーンに旋風を巻き起こす、ワイルド&ストレートなスーパー・ハイコストパフォーマーRGX-500シリーズ。
ブラックフェイスのハムバッカーを新たに搭載し、圧巻のスペックで贈るロックエイジ必携のニューアイテム。

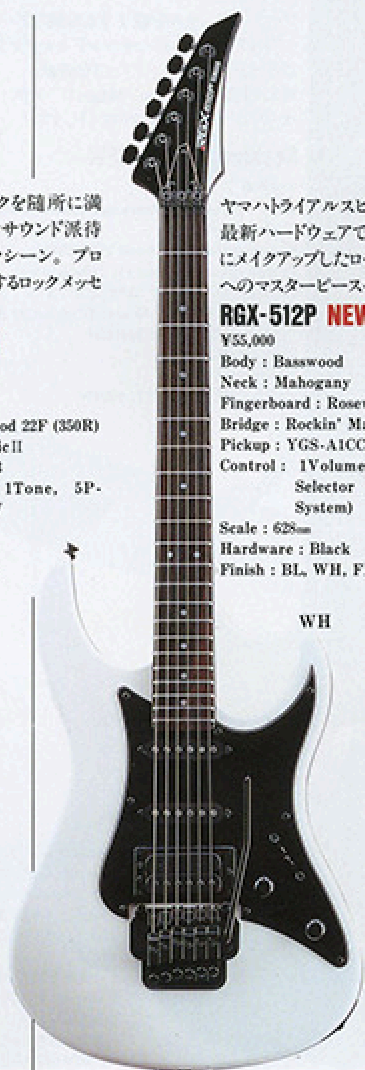


ヤマハ独創のスペックを随所に満載したシングルコイルサウンド派待望のスーパージャムマシーン。プロユースモデルに急追するロックメッセンジャー

RGX-503P NEW

¥55,000
Body : Basswood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood 22F (350R)
Bridge : Rockin' MagicⅡ
Pickup : YGS-A1CC×3
Control : 1Volume, 1Tone, 5P-Selector SW
Scale : 628㎜
Hardware : Black
Finish : BL, WH, FR,

FR

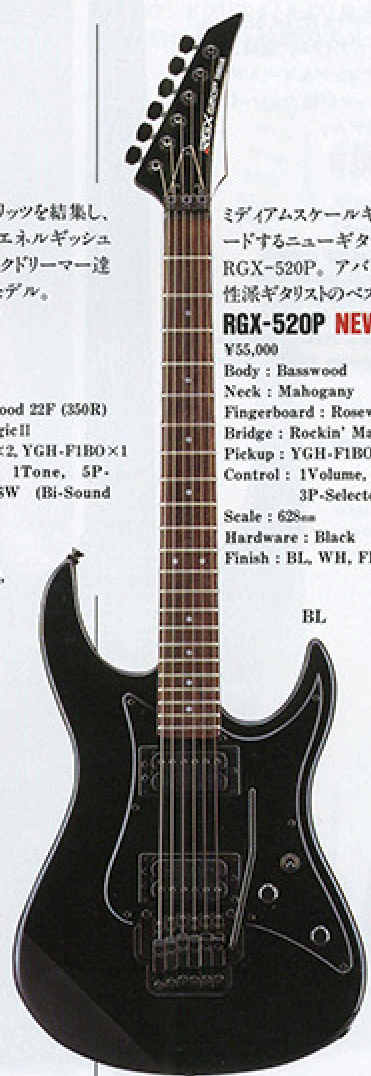


ヤマハトライアルスピリッツを結集し、最新ハードウェアでエネルギッシュにメイクアップしたロックドリーマー達へのマスターピースモデル。

RGX-512P NEW

¥55,000
Body : Basswood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood 22F (350R)
Bridge : Rockin' MagicⅡ
Pickup : YGS-A1CC×2, YGH-F1BO×1
Control : 1Volume, 1Tone, 5P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale : 628㎜
Hardware : Black
Finish : BL, WH, FR,

WH



ミディアムスケールギターシーンをリードするニューギターステイトメントRGX-520P。アバンギャルドな個性派ギタリストのベストパートナー。

RGX-520P NEW

¥55,000
Body : Basswood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood 22F (350R)
Bridge : Rockin' MagicⅡ
Pickup : YGH-F1BO×2
Control : 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
Scale : 628㎜
Hardware : Black
Finish : BL, WH, FR,

BL



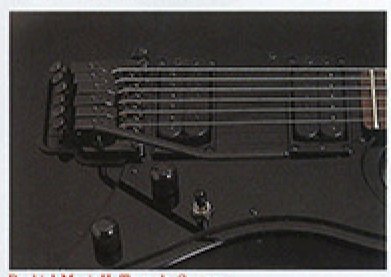
Original Design Singlecoil P.U. "YGS-A1CC"

RGX503P、512Pには新開発シングルコイルP.U."YGS-A1CC"を採用。また面とりされたポールピースの極性もセンターP.U.にN極、フロントおよびリアP.U.にS極のマグネットポールピースをレイアウトする事により、ミックスサウンドポジションにてハムキャンセル効果を生み出す設計となっています。



New Design Humbucking P.U. "YGH-F1BO"

RGX512P、520Pには'87モデルより新たに、このクラス随一のブラック・ポールピース&ヨークをもつフェライト・ハムバッカーを搭載(RGX600シリーズと共通)。そのシャープで力強いサウンドはまさにプロユースに肉薄。3点支持によるエスカッションも抜群の安定性と機能性を発揮しています。



Rockin' MagicⅡ Tremolo System

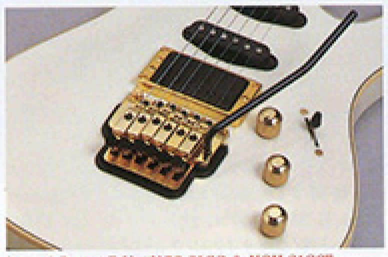
第三世代のトレモロシステムRockin' MagicⅡを全モデルにレギュラーマウントしたRGXシリーズ。精悍なブラックユニットが世界初のダウン&アップアーミングワールドを、エモーショナルかつスリリングに展開します。弦を確実にホールドするストリングロックデバイスも14°ピッチのヘッドストックにベストフィット。

※RGX SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈−03〉:3シングルコイルP.U.●〈−12〉:2シングルコイルP.U.+1ハムバッキングP.U.●〈−20〉:2ハムバッキングP.U.

SESSION II

トラッド&コンテンポラリーの究極へ。トラディショナル・ギターテイスティを最新テクノロジーで磨き上げたオールラウンドモデル。時代と共に呼吸するInternational Performer達へ。

多彩を極めるギターシーンにあって、その卓越したプレイアビリティと確固たるポリシーメイキングで独自のアイデンティティを築いたセッションシリーズ。
トラッドの思想はそのままに、時代の感性と最新テクノロジーに磨きをかけて全モデルをセンシブルにリファイン。
SessionⅡ-800シリーズは、エレガントかつセクシーなアーチドトップを採用。4Pセルバインディング&ゴールドハードウェアとが相まって、ゴージャスなフィーリングと共に強烈な個性を主張。多彩なサウンドキャラクターを誇る"SPINEX"P.U.と、第3世代トレモロシステムの象徴"Rockin' MagicⅡ"とのコンビネーションが、ハイエナジーパフォーマンスをクリエイトしています。
また、SessionⅡ-600 & 500シリーズにおいてもピックアップのディテイルをいちだんとグレードアップ。サテンフィニッシュによるロングスケール(648㎜)・メイプルネックが、ハードテンションサウンドと圧巻のプレイアビリティをプロデュース。正統派ギタリストのクリエイティブマインドに応えるニュートラディショナルギターのスタンダード――"Session-Ⅱ"



Original Design P.U. "YGS-S1CC & YGH-S1CC"
SessionⅡ812、820には新開発P.U."YGS-S1CC & YGH-S1CC"を搭載。ともに"SPINEX"マグネット採用によりパワフルでタイトなハイクォリティサウンドをクリエイト。また812モデルはフロントP.U.+センターP.U.、リアP.U.の全てに対してトーンがコントロール出来るシステムにリファイン。



Super Play Ability Joint System
SessionⅡシリーズにはデタッチャブルネックの革命とも言うべき"Super Play Ability Joint System"を採用。6㎜厚デュアルプレート&2×2=4本のボルトオンジョイントが生みだす豊かなサスティーン、オリジナル形状による大胆なヒールデザインが無類のプレイアビリティを実現しています。

指が走りだした

すべての神経が張りつめられて、
紡ぎだされる音たちを吟味している。
チューニングが繰り返され、
アンプが調整され、
ひとつのフレーズが、メロディーとなって流れ、
そして途切れる。
つま先でカウントしながら、
目がスコアの上を走り、
何度も、何度も同じフレーズが弾きだされ、
スタジオの中の隔離されたブースの中で、
ひとりきりの時間が重ねられていく。
"チョーキングからアーミング、納得できるまで……"
やるしかないとわかってはいても、
"もういいじゃないか"
と心の底で別の自分がささやく。
"自分だけの音"を捜すことが、
こんなにも身をけずることだと知っていたら、
仲間たちと女たちの笑い声にあふれた
夜の街へ
出ていったのに……。
"え～い、やめた!!"
と放りだせないでいる自分に、
少しだけ腹を立て、
弦を弾じく。
突然、
バスドラの音が、モニタースピーカーから響き、
後を追うようにベースがリズムを刻みだした。
スタジオから消えたはずのやつらが、
ガラス越しに笑いかけている。
閉じ込められていた思いが、
一気に指先まで伝わり、
ためらいが消えた。
ピックを持ち直し、
身構えて、
リズムのすき間を待った。
そして、SessionⅡがうなり、
フィンガーボードを指が走りだした。
真夜中のスタジオで、
俺たちのセッションが始まった。
誰に聞かせるためでもない、
俺たちだけのROCKのために……。

Session II 800 SERIES

時代のエナジーに対応し、鮮烈な個性を主張するSession Ⅱシリーズのリーダーズモデル。コンテンポラリーギターの極限に挑むパワーと繊細なサウンドワークを両立。プレイヤーの限りないロマンに応えます。

※Session Ⅱ-800, 600, 500シリーズ全モデルにはグラファイトナットを新規採用。



センシティブなプロアーティストにおくるSession Ⅱシリーズのリーダーズアイテム。洗練されたフォルム、セルバインディング&ゴールドハードウェア、高感度スペックが魅力のハイエナジー・パフォーマンスモデル。

Session II-812 NEW

¥80,000
Body : ※Alder or Basswood (Arched Top)
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 22F (350R)
Bridge : Rockin' MagicⅡ (Black Arm)
Pickup : YGS-S1CC "SPINEX"×2,
YGH-S1CC "SPINEX"×1
Control : Master Volume, 2Tone (Front+Center, Rear), 5P-Selector SW, (Bi-Sound System)
Scale : 648㎜
Hardware : Gold
Finish : BL, PW, ※ST, ※STN

プロフェッショナルを魅了する華麗なアーチドトップボディに、多彩なサウンドキャラクターを誇る"SPINEX"ピックアップを搭載。
変幻自在の"Rockin' MagicⅡ"サウンドが、次代のロックエリアをクリエイトします。

Session II-820 NEW

¥80,000
Body : ※Alder or Basswood. (Arched Top)
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 22F (350R)
Bridge : Rockin' MagicⅡ (Black Arm)
Pickup : YGH-S1CC "SPINEX"×2
Control : 2Volume, 1Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale : 648㎜
Hardware : Gold
Finish : BL, PW, ※ST, ※STN

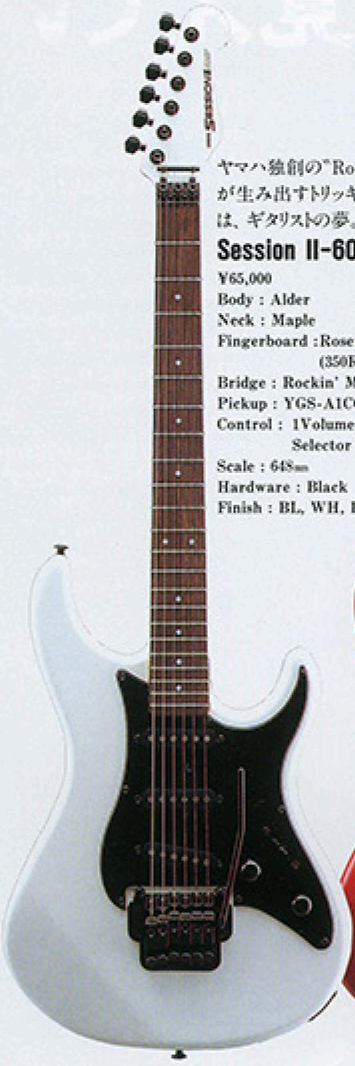
PW　STN　BL　ST

Arched Top
SessionⅡ-812、820には、流麗かつインセンティブなアーチドトップ、アイボリー&ブラックによる4プライセルバインディングを採用。
その優雅なボディフォルムがSession Ⅱシリーズならではの個性を主張すると共に、ギタリストの感性を刺激します。まさにコンテンポラリーギターのエスプリ。



●SESSIONⅡ SERIES COLOR : BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、ST(ステイン)、STN(シースルーネイビー)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)、PU(パープル)、MP(メロウピンク)

SESSION II



WH

ヤマハ独創の"Rockin'Magic II"が生み出すトリッキーなサウンドは、ギタリストの夢。

Session II-603P NEW

¥65,000
Body : Alder
Neck : Maple
Fingerboard :Rosewood 22F (350R)
Bridge : Rockin' Magic II
Pickup : YGS-A1CC×3
Control : 1Volume, 1Tone, 5P-Selector SW
Scale : 648mm
Hardware : Black
Finish : BL, WH, FR, PU

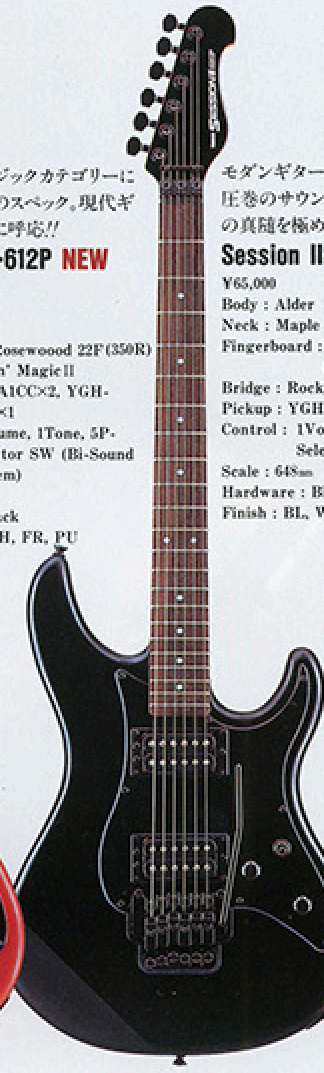


FR

あらゆるミュージックカテゴリーに対応する充実のスペック。現代ギタリストの感性に呼応!!

Session II-612P NEW

¥65,000
Body : Alder
Neck : Maple
Fingerboard :Rosewood 22F(350R)
Bridge : Rockin' Magic II
Pickup : YGS-A1CC×2, YGH-F1CO×1
Control : 1Volume, 1Tone, 5P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale : 648mm
Hardware : Black
Finish : BL, WH, FR, PU



BL

モダンギターシーンをリードする圧巻のサウンドクォリティ。ロックの真髄を極めた一本。

Session II-620P NEW

¥65,000
Body : Alder
Neck : Maple
Fingerboard :Rosewood 22F (350R)
Bridge : Rockin' Magic II
Pickup : YGH-F1CO×2
Control : 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
Scale : 648mm
Hardware : Black
Finish : BL, WH, FR, PU



Maple Neck (Satin Finish)

SessionIIシリーズ全機種に採用のサテンフィニッシュメイプルネック。648mmスケールに22Fのローズウッドフィンガーボードをラミネイト。正統派ロングスケールのRockテンションとUシェイプスリムネックによるフィット感抜群のプレイアビリティが魅力。

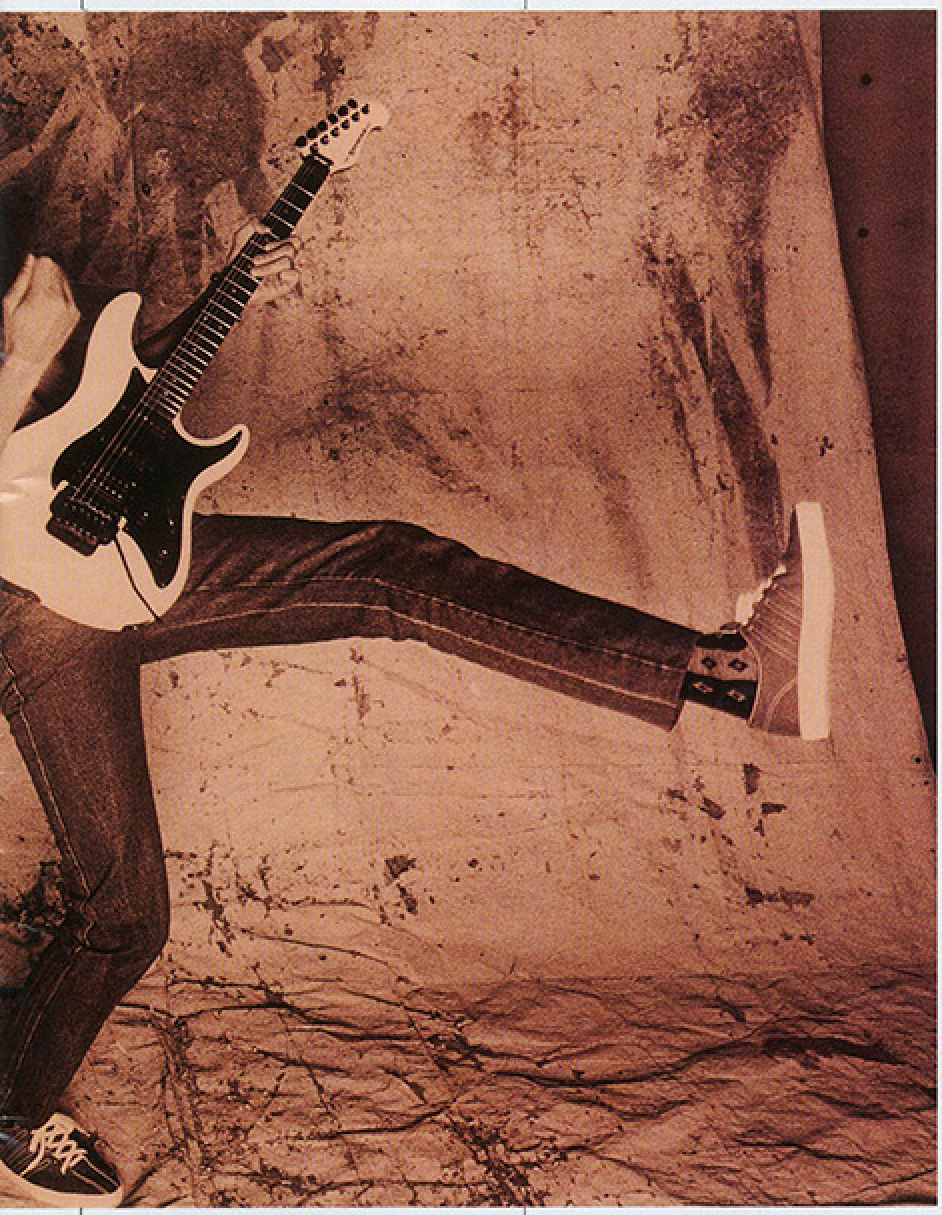


Original Design Pickup

SessionIIシリーズには全モデル新開発P.U.を採用。特にシングルコイルP.U.搭載モデルはセンターP.U.にN極、フロントおよびリアP.U.にS極のマグネットポールピースをレイアウト。ミックスサウンドポジションにてハムキャンセル効果を生みだす設計となっています。

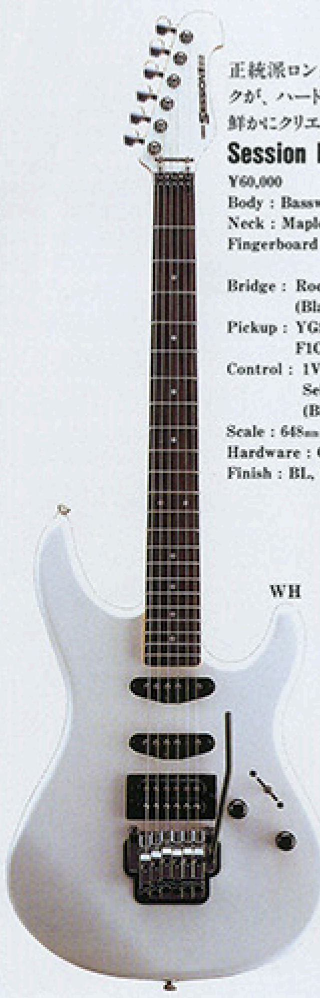
個性派"Session II"シリーズの中でも異彩を放つスタンダードモデル。
鮮烈なロックスピリットを抽出するピックガードバージョン。
手にした誰をも、熱狂のステージへと誘い出す。
もちろんサウンドはシャープ&ナチュラル。
あらゆるテクニックに追従して炸裂!!

Session II 600 SERIES



Session II 500 SERIES

フィンガーボードを指が踊り、鋭いピッキングにハートの鼓動が重なる瞬間、
心地良いロックウェーブの彼方に、新たな音宇宙が見えて来る。
サウンドクリエイトをより自由に、スムースに導くメイプルネックを新採用。
随所にヤマハ独創のスペックが光る500シリーズ。



WH

正統派ロングスケール22Fネックが、ハードテンションサウンドを鮮かにクリエイト。

Session II-512 NEW

¥60,000
Body : Basswood
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 22F (350R)
Bridge : Rockin' Magic II (Black Arm)
Pickup : YGS-A1CC×2, YGH-F1CO×1
Control : 1Volume, 1Tone, 5P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale : 648mm
Hardware : Chrome
Finish : BL, WH, FR, MP



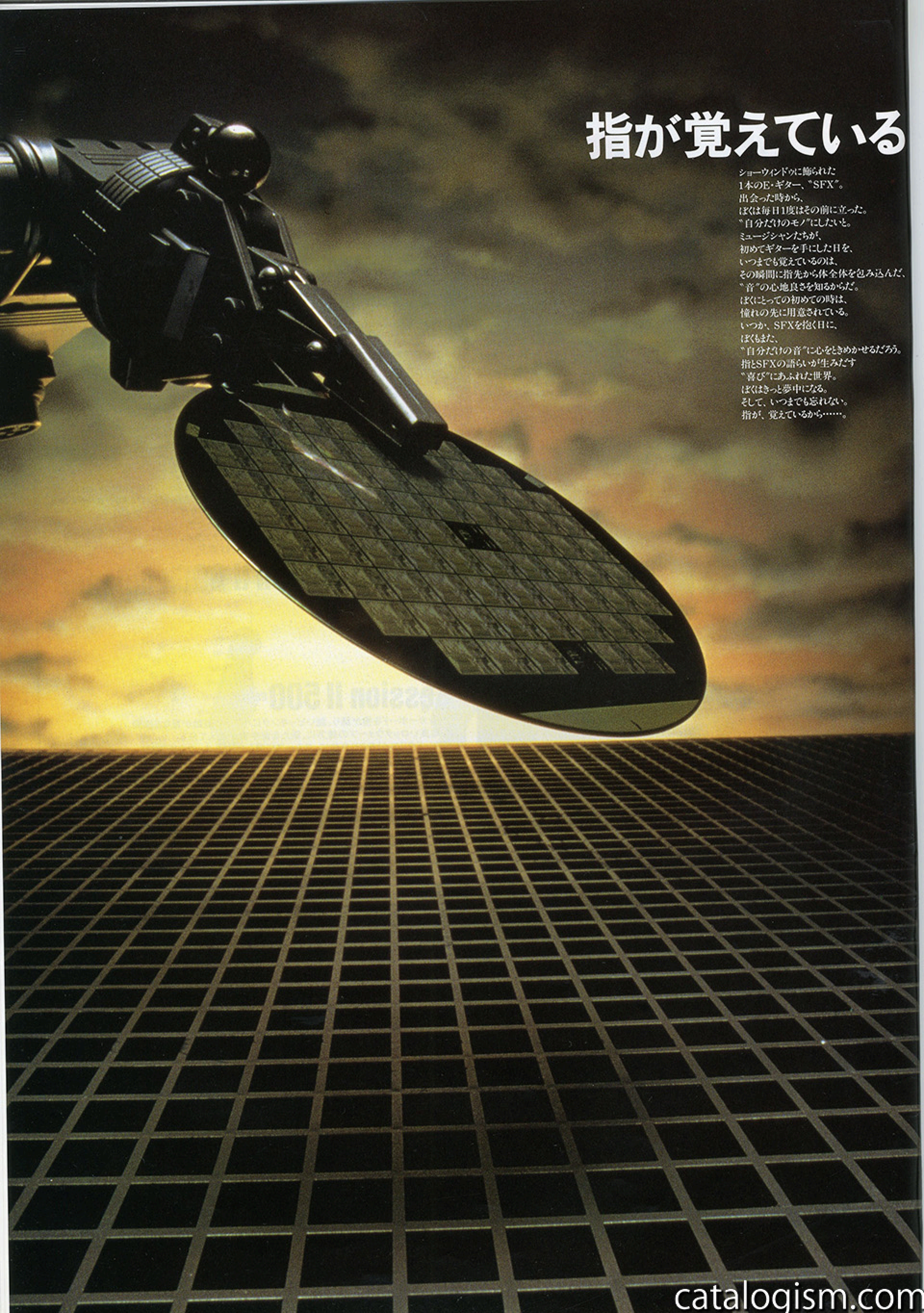
BL

強烈なドライヴィングフォースが魅力の2ハムバッカー構成。まさにロッカー待望のセッション。

Session II-520 NEW

¥60,000
Body : Basswood
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 22F (350R)
Bridge : Rockin' Magic II (Black Arm)
Pickup : YGH-F1CO×2
Control : 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
Scale : 648mm
Hardware : Chrome
Finish : BL, WH, FR, MP

※SESSIONII SERIESの品番における下２桁はP.U.構成を表わしています。●〈−03〉: 3シングルコイルP.U.●〈−12〉: 2シングルコイルP.U.+1ハムバッキングP.U.●〈−20〉: 2ハムバッキングP.U.


指が覚えている
ショーウィンドゥに飾られた
1本のE・ギター、"SFX"。
出会った時から、
ぼくは毎日1度はその前に立った。
"自分だけのモノ"にしたいと。
ミュージシャンたちが、
初めてギターを手にした日を、
いつまでも覚えているのは、
その瞬間に指先から体全体を包み込んだ、
"音"の心地良さを知るからだ。
ぼくにとっての初めての時は、
憧れの先に用意されている。
いつか、SFXを抱く日に、
ぼくもまた、
"自分だけの音"に心をときめかせるだろう。
指とSFXの語らいが生みだす
"喜び"にあふれた世界。
ぼくはきっと夢中になる。
そして、いつまでも忘れない。
指が、覚えているから……。

SFX

演奏性とヒューマンテクノロジーの追求から生まれた理想のスーパーインテリジェントマシーン――SFXシリーズ。音楽ジャンルを超越しサウンドクリエイトを愛するすべてのミュージシャンへ。

永年培われたギター作りのノウ・ハウを昇華させ、デザインされたオーセンティックなボディフォルム。ヘッドストックからピックアップ、トレモロシステム、フィニッシュのディテイルに至るまで、ヤマハニューギターイズムのフィロソフィを凝縮。ミュージックカテゴリーに捉われることなく、幅広い音楽性に呼応するサウンドとデザインを見事に具現。デビュー以来、オールラウンド・ギタリストたちからの支持により、その実力を証明。さらなる前進を期して誕生した'87ニューモデルは、完成されたファンクションを変えることなく、ビジュアル面と演奏性をいちだんとグレードアップ。エレガントかつビューティフルなアーチドトップ、628㎜ミディアムスケール・24Fネック、広磁界と安定したパワーバランスを誇るバーヨークマグネット採用P.U.、驚異のダウン&アップアーミングマシーン"Rockin' Magic II"、そしてサイドジャックを全モデルに標準装備。
パワフル&デリカシーに満ちたファンクションで多彩なステージパフォーマンスとクリエイティブワークのフィールドを拡大しています。インテリジェントパワーが炸裂する狂熱のライブダンサー。

SUPER INTELLIGENT MACHINE
SFX



BP
PW

SFX-I

スーパーと呼ぶにふさわしい風格とパワー。オーセンティックなハンドカーブドアーチドトップ 新採用4Pセルバインディングボディ、POWER GUERRILLA-I+Rockin'MagicIIが拓くソリッドギターの究極SFX-I。

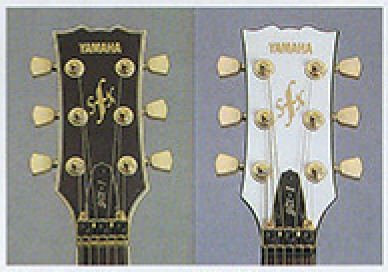
メイプルアーチドトップ+マホガニーバックにメイプルネック&24Fローズフィンガーボードをパーフェクトにセットイン。バーヨーク採用"POWER GUERRILLA-I"に加え、+15dB増幅のパワーブースター搭載。"Rockin' Magic II"とのコンビネーションがスーパーアメイジングサウンドをソース。



WR

※SFX-I & IIのボディ・セルバインディングは従来の白1ピースから白/黒4ピース(1.5+0.5+0.5+0.5㎜)に変更。いちだんと高級感あふれるボディルックスを形成しています。

SFX-I NEW
¥110,000
Body : Maple (Arched Top)+Mahogany (Back)
Neck : Maple (Set-In Neck)
Fingerboard : Rosewood 24F
Bridge : Rockin' MagicII
Pickup : Power Guerrilla-I×2
Control : 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW, Booster SW, Bi-Sound SW
Scale : 628㎜
Hardware : Gold
Finish : BP, WR, PW



SFX-I Headstock　SFX-II Headstock
トラディショナルフォルムの端整なSFXヘッドストック。SFX-Iには3P構成を、SFX-IIにも待望(1P構成)の高級セルバインディングをそれぞれ新たに採用し、ハイグレードにリファイン。



"POWER GUERRILLA-I" Pickup
SPINEXマグネットをバーヨークで構成した広磁界、高出力のハムバッカー。いうまでもなく、ピックアップ回路はパラフィン含浸を行い、ハウリング対策も万全です。

SFX-II

アーチドトップのバスウッドボディが、豊潤な鳴りをプロデュース。個性派ギタリストのSUPER POWER INSTRUMENT。

インテンシティなサウンドをソースする"スピネックス"マグネット採用の"POWER GUERRILLA-I"と変幻自在な"Rockin' Magic II"がファインドライブサウンドをプロデュース。ミディアムスケール(628㎜)・24Fネックが、アクティブなフィンガーワークを約束するプロスペック高感度モデル。

SFX-II NEW
¥80,000
Body :Basswood (Arched Top)
Neck :Mahogany (Set-In Neck)
Fingerboard : Rosewood 24F
Bridge : Rockin' Magic II
Pickup : Power Guerrilla-I×2
Control : 1Volume, 1Tone (Bi-Sound SW) 3P-Selector SW
Scale : 628㎜
Hardware : Gold
Finish : BP, PW, RBS



PW



BP　RBS

SFX-III

ロッキンフリーク達よ、果敢なチャレンジを!!熱く燃える若きニューロックエイジに捧ぐハイ・コストパフォーマンスモデル。

ライブユースと幅広いプレイアビリティを考慮して決定された24フレットマホガニーネック。そして、新採用セルバインディング・アーチドトップボディ。P.U.には、パワフル&タイトなバーヨークタイプ"Power Guerrilla-II"を搭載。羨望のトレモロシステム"Rockin' Magic II"も標準装備のパワーギア。

SFX-III NEW
¥60,000
Body :Basswood (Arched Top)
Neck :Mahogany (Set-In Neck)
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rockin' MagicII
Pickup : Power Guerrilla-II×2
Control : 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
Scale : 628㎜
Hardware : Chrome
Finish : BL, PW, RBS



BL



PW　RBS

●SFX SERIES COLOR : BP(ブラックパール)、WR(ワインレッド)、PW(パールホワイト)、RBS(レッドブラックサンバースト)、BL(ブラック)

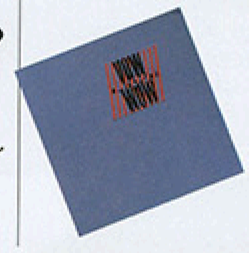
HR

未来を見つめるヤマハのサウンドテクノロジーと、スーパーギタリスト山本恭司のロックスピリッツが融合したドリームマシーン。未到の境地をドライブする至高のスペックを満載!!

プロフェッショナルたちが、エレクトリックギターに託すリアルタイムニーズを凝縮し、結実させたHRシリーズ。世界のステージで勝負する山本恭司自身のアイディアを基に、入念なスクラップ&ビルドを重ね誕生。コンセプトは限りなくヴァーサタイルなサウンドと演奏性。独創かつ斬新なデザインによるボディ&ネック、新開発ピックアップ+コントロールシステムに至るまで、オリジナル思想を貫徹。比類なきプレイアビリティを実現させています。HR-Ⅰのパワーの源、ピックアップには先進のアイデアを傾注。バーヨークタイプの安定したパワーを誇るハムバッカー"POWER GUERRILA-Ⅰ"と、ピエゾP.U.内蔵の"Rockin' MagicⅡ"をシステマティックに組み合わせ、異次元のサウンドをプロデュース。プリミティブなストリングサウンドからドギモを抜くパワーまで、スイッチ1つで思いのまま。ライブパフォーマンスを飛躍的に向上させています。さらに、タッチSWシステム、LEDサイドポジションマーク、クロマチックチューニングメーターなど、革新のスペックを随所に満載。ギタリストの心を昂らせずにはおかない最も刺激的なフェイバリットギア。



1986年1月、イギリス"LOE EAST ROCK RECORD"よりリリースされたアルバム『Cyclone』が、英国内FM局リクエストNo.3に見事チャートイン!!このヨーロッパからの熱いラブコールに応え、'86年10月、「VOW WOW」いよいよ待望の渡英。ワールド・ワイドなステージで"KYOJI & HR-I"が叫び、うたう。



★『LIVE VOW WOW』'86・7・31Release——東芝EMI WTP-90442——
'87夏にはアメリカから世界に向け『VOW WOW Ⅳ』のアルバムリリースが予定されている。

ARTISTIC POWER "HR"



HR-Ⅰ
CBL

贅沢なまでに良質の木材を吟味し、選び抜かれた素材をもとにビルドアップされた至高の銘器。搭載されたメカニズムは、どれもが最新テクノロジーの結晶。2Wayピックアップシステム、タッチコンプレッサー、Rockin' MagicⅡと、真に圧巻。

HR-Ⅰ
¥200,000
Body : Maple Top, Mahogany Back
Neck : Maple+Mahogany 3P (Through Neck)
Fingerboard : Ebony 24F
Bridge : Rockin' MagicⅡ
Pickup : Power Guerrilla-Ⅰ×2, Special Piezo P.U. System
Control : Master Volume, Front P.U. Volume, Master Tone, Mag/Piezo P.U. Balancer Compressor (Touch) SW, Piezo P.U. (Touch) SW, LED Indicator SW, (Bi-Sound System)
Scale : 628mm, Hardware : Gold
Finish : CBL



HR-Ⅲ
BL

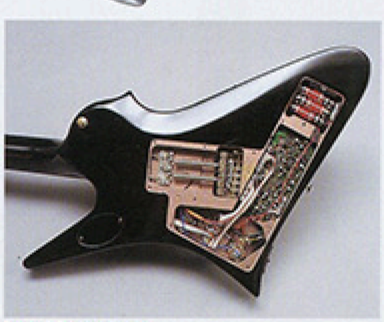
リーディングモデル"HR-Ⅰ"のコンセプトを受け継いだハイコストパフォーマンスギア——"HR-Ⅲ"。パワフル&タイトなサウンドで定評の、"Power Guerrilla-Ⅱ" & "Rockin' MagicⅡ"とのベストコンビが、ハードロックギタリストをインスパイア。

HR-Ⅲ
¥60,000
Body : Basswood
Neck : Mahogany (Set-In Neck)
Fingerboard : Rosewood 24F
Bridge : Rockin' MagicⅡ
Pickup : Power Guerrilla-Ⅱ×2
Control : Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW
Scale : 628mm
Hardware : Chrome
Finish : BL





Through Neck/Body, "V" Shape Neck
メイプル+マホガニーの3Pによるスルーネックコンストラクション、24Fを最大限に活かすヒールレスカッタウェイが無類のプレイアビリティを獲得しています。また、ネックシェイプは山本恭司のプレイキャリアから培われたプロフェッショナル"V"カット。ソロ、バッキング全てに対応する理想の形状を構成しています。またHR-Ⅲには、パーフェクト・セットインネック方式を採用。



Original Design Circuit
ピエゾP.U.システム、タッチコンプレッサー…などスペシャルファンクション満載のHR-Ⅰのボディ裏側はご覧の通り。全てHRシリーズ専用にデザインされたオリジナルサーキットを内蔵。駆動用のパワーサプライはSUM-3(1.5V)×3で、バッテリーホルダーに収納されています。まさに熱く息づく山本恭司のサウンドイマジネーションの源流がここに凝縮!!。



Original Design P.U. & Special Control System
HR-Ⅲは、P.U. & コントロールシステムにもHR-Ⅰ"KYOJI"カスタムモデルを継承。そのユニークなコントロールレイアウトは、マスターボリューム、フロントP.U.ボリューム、マスタートーン、そして3P・P.U.セレクターSWの構成。強力バーヨーク採用"Power GuerrillaⅡとRockin' MagicⅡ"とのハイエナジーコンビネーションを最大限に活かすスペシャルシステムとなっています。

●HR SERIES COLOR : CBL(クリアーブラック)、BL(ブラック)

目で聴いた

部屋の明りを消して、
ブラウン管が作りだす光の世界に見入っている。
走査線が形作る映像が、
四角いワクを飛びだして、
ぼくの周りを駆け巡っている。
ボリュームを絞り、
映像から感じる音を見ていると、
いつのまにか現実は夢の中へ入り込んでいく。
スポットライトや、
レーザー光線や、スモークが、
新しいロックンロールを見せてくれている。
ブラウン管の中央で、
HRがリズミカルに動く。
アップテンポから
さらに激しいバイブレーションへ。
映像の音は、
夢の中で突然マイナーコードに転じた。

〝いつか、この四角い箱の中で、
ぼくはHRを持って、
ぼくだけのロックをやりたい……〟
それが、まだ、かなわぬ夢でしかない事実が、
多分、
メロウなサウンドを生みだしたのだ。
現実の音は聞こえてこない。
〝悲しむことはないさ〟
ぼくは自分を勇気づける。
さまざまな角度からのライティングが、
HRのシャープなフォルムのボディに反射して、
ブラウン管から飛びだしてくる。
〝夢の形〟が創りだす光の音に誘われて、
ぼくは、ボリュームを一杯に上げた。
ハードなサウンドの渦が、
今度は一転、
メジャーコードにぼくを巻き込んだ……。





LED Side Position Mark, Ebony 24F Fingerboard & Big Frets

ステージ暗転時でポジションが瞬時に確認でき確実なプレイに威力を発揮するLEDサイドポジションマーク(3・5・7・9・12・15・17F)。発光のON／OFFスイッチは、アウトプットジャック下部に設置。フィンガーボードは最高級エボニー指板(350R)、2オクターブ・24F使用のフレットには、正確な音程とシャープなアタックを生み出すビッグフレットをそれぞれ採用しています。



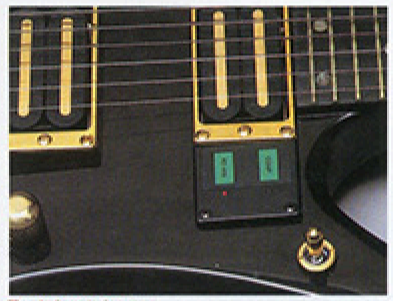
Auto Chromatic Tuner

スーパーファンクションギター〝HR-Ⅰ〟には、キャリブレーション機能も内蔵した本格派のクロマチック・チューニングメーターを装備。ギターのボリュームが「0」においてもLED表示により、いつでも、どこでも素早く正確なチューニングを可能にしています。しかも、最も見やすい位置を考慮し、ボディサイドに装着。まさに羨望のプロフェッショナルスペック。



Piezo Pickup & Rockin' MagicII

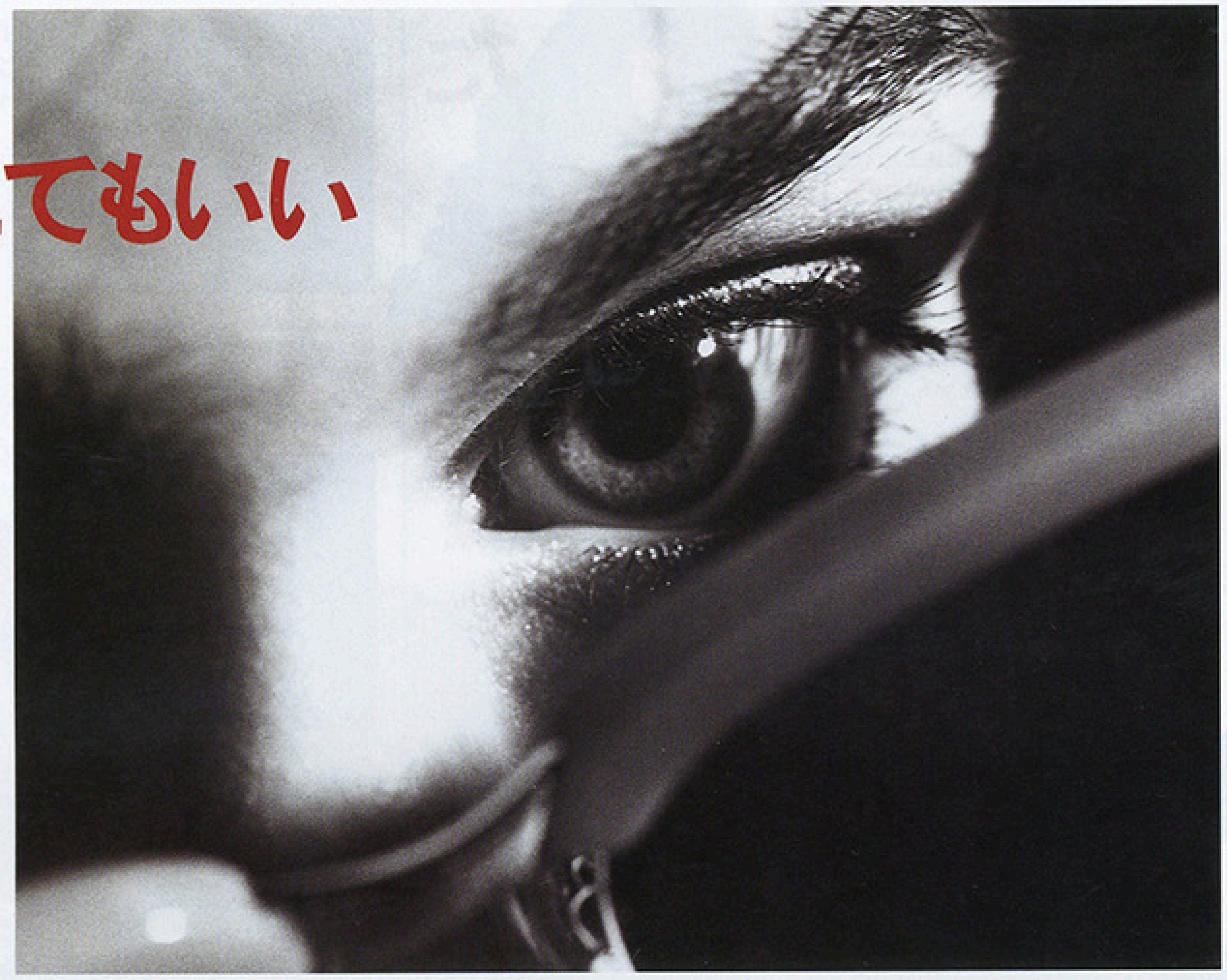
異次元のライブパフォーマンスを実現するヤマハオリジナル・トレモロシステム〝Rockin' MagicⅡ〟と、ブリッジサドルに内蔵のPiezo P.U.システム。弦振動をダイレクトにピックアップするこのスペシャルファンクション搭載により、革新的な奏法が期待できます。Mag／Piezo P.U.バランサーで、POWER GUERRILLAとのサウンドミックスも自由自在。



Touch Switch System

フロントピックアップのエスカッションに設置されたタッチSWシステム。2つのコンタクトスイッチのうち〝COMP〟は、押している間のみコンプレッサー機能がONに。一方〝PZ-MIX〟は、ブリッジサドルに内蔵された圧電型Piezoピックアップを作動させるためのON／OFFスイッチ。この2つの機能をフルに活用することにより、イマジネーションの世界がさらに増幅。





明日を信じてもいい

未来は誰にも見えない。
だからといって悲しむことはない。
明日を信じる強固な意志が現在を作り、
未来の輝く形を予見させる。
この世に生みだされた、意志あるモノたちは、
誰もが待ち望む進化の形をたどる。
"アイツ=FZ"は、それを具現化した。
何本ものレーザー光線を浴びて、
ステージで踊る"アイツ"が作りだす宇宙は、
極彩色にゆらめいている。
未来から呼びかけるような、
アイツのサウンドが、語りかける。
"明日は、現在が作るんだ!!"と。
見たままを、
聞いたままを、
そして感じたままを信じてみよう。
閉じ込められた心を"アイツ"の宇宙に連れだして、
明日を信じてみよう。
だから見せて欲しい。
おまえが生まれてから今日までの物語を。
そして
明日へ続く夢を……。
ぼくらは目を輝かし、
おまえの話に耳を傾けるだろう。

全身にロックスピリッツをみなぎらせた超個性派ギア——FZ-1000。ハードな感性を、そのオリジナルVシェイプボディに秘め、今、鮮烈の登場!!ラジカルなギタリストにおくるハーダーモデル。

自己の主張を音に託し、パワフルな異次元に舞い踊るロッカーたちへ。オリジナルデザインによるシェイプアップされたシャープなボディは、まさにメタルパフォーマー。ヤマハニューギターイズムをディテイルにまで反映させた究極のモデル——FZ-1000。
ライブで存在感をアピールする圧巻のパワーは、FZ専用に開発されたスーパーハムバッカー"SAH-IB"。
アルニコVマグネットの広いダイナミックレンジと豊かなトーンニュアンスが、ステージの表現力を格段にアップ!!

また、世界初のアーミングアップを可能にしたトレモロシステム"Rockin' Magic II"とのコンビネーションが、さらに陶酔の世界へと導きます。
ヤマハ独自の"3Dimension"ヘッドストックに加え、理想的なストリングテンションを獲得した14°ヘッドアングル。プレイアビリティ抜群の628mmミディアムスケール22Fネック、ローズフィンガーボードのポジションマークには"Shark Fin"を採用し、個性をより際立たせています。
ラジカルギタリストの血を湧かし、超ド級エナジーと高ポテンシャルサウンドが炸裂する狂熱のライブスター。



Original Design Pickup "SAH-IB"
攻撃的なフレーズを、ハイエナジーをプロデュースする新開発"SAH-IB"ピックアップ。斬新なボディ&コンセプトに合わせ、アルニコVマグネットを採用。パワフルかつヴァーサタイルなサウンドがアグレッシブなステージを約束します。



Rockin' Magic II
世界初のアーミングアップ機能をプラスしたヤマハオリジナルトレモロシステム。チューニングロック&ファインチューナー機構をはじめ、2点ナイフエッジ、スイン・ブロック、ヘヴィデューティロングアームなど圧巻のクオリティ。

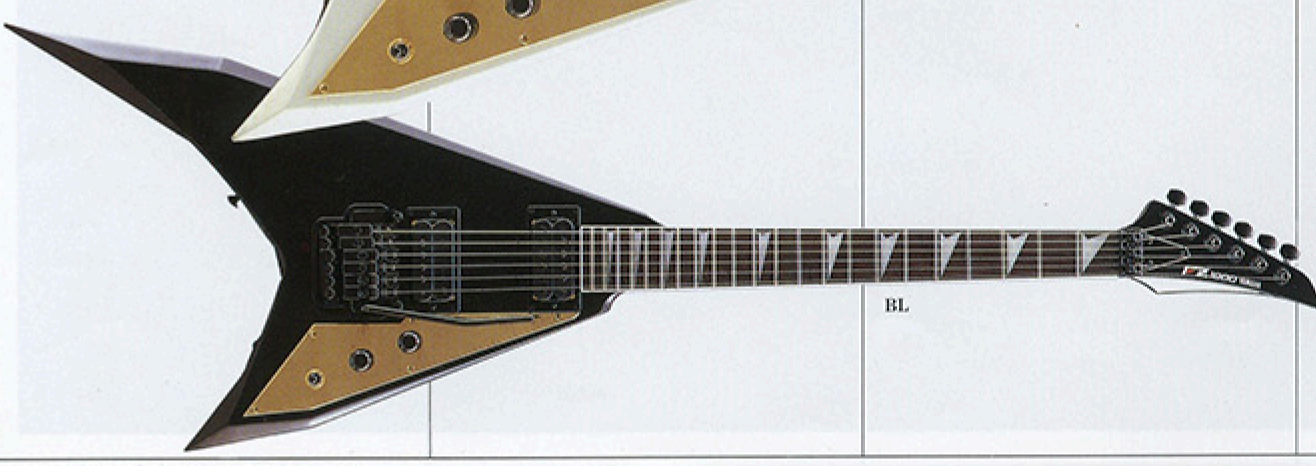


Super Play Ability Joint System
大胆なヒールデザインにより、無類のプレイアビリティを獲得する革命的ネックジョイントシステム。ダイカスト製6mm厚デュアルプレート&2×2=4本のボルトでパーフェクトジョイント。豊かなサスティーンを生み出す原動力の1つとなっています。

EXCITING STAR
"FZ"



PW



BL

FZ-1000

¥85,000
Body : Basswood
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 22F
Bridge : Rockin' Magic II
Pickup : SAH-IB×2
Control : 1Volume, 1 Tone, 3P-Selector SW
Scale : 628mm
Hardware : Black
Finish : BL, PW

●FZ SERIES COLOR : BL(ブラック)、PW(パールホワイト)

GX



BL

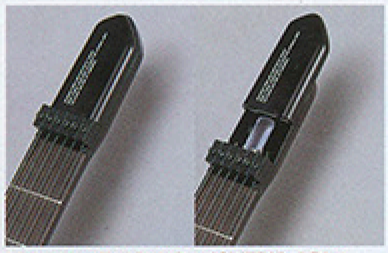
ADVANCED ENERGY
"GX"

GX-1

¥120,000
Body : Mahogany
Neck : Maple+Mahogany 3P (Through Neck)
Fingerboard : Striped Ebony 24F
Bridge : Quick Tuning,Adjustable Tail Elevator
Pickup : SGX-1C"SPINEX"×2
Control : Master Volume, Master Tone,
3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale : 648㎜
Hardware : Black
Finish : BL
●GX SERIES COLOR : BL(ブラック)

ギタープレイの新たな可能性を全身でアピールするハイクォリティスーパーヘッドレスギター。ヤマハ独創の3Dimension Designが象徴する先進のスペック。高次のメカニズムがアクティブに、世界を変革。

あくなきプレイアビリティへの追求から生まれた一つの解答——GX-1。ムダを省き、純粋にサウンドと操作性を昇華させ、ギター進化を自ら証明したデザイン"3ディメンション・フォルム"が未来を予告。
ニューコンセプトデザインに基づく648㎜ロングスケールヘッドレスが導くサウンドは、新開発フルカバードハムバッカー"SGX-1C"と相まって限りなくシャープ&クリアー。ギタリストの感性を直撃し、新たなる可能性を引き出します。また、ハードウェアも新次元を目指して最新のファンクションを搭載。アップ&ダウン可能なクイックチューニング・アジャスタブルテールエレベーター装備のトレモロユニットが、未到の境地を多彩にプロデュース。
加えて、ワンタッチでハムバッカーをシングルコイルに切り換える"バイ・サウンドシステム"をも備え、サウンドクリエーションの幅をさらにいちだんと拡げ軽快なフットワークと格段のプレイアビリティを誇っています。



6 Independent Head Lock Piece&"INTEGRAL"Neck
GX-1の個性を象徴するヘッドデザイン。確実に各弦をホールドする6弦独立ロック型ヘッドピースを採用。ヘッドカバーは、スライド型キャップを導入。ロッドカバー兼用の出色の機能。



Control System
無類のフットワークに加え、シンプリシティを徹底追求。コントロールも——マスターボリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.セレクターにて構成しています。またバイサウンドシステムを内蔵し、そのハイテックサウンドをいちだんと拡大。



Quick Tuning Adjustable Tail Elevator
GX-1独自のユニットで、アップ&ダウンアーミングに加えアッセンブリーストッパー（テイルエンド中央のネジ）を調整しアップ側ロックにてスムーズな弦交換チューニングを実現、さらにアーミングアップ量が任意にセットできます。



Through Neck&24F Fingerboard
メイプル+マホガニーの3P・スルーネックにマホガニーウイングボディをコンプリート。3Dimensionデザインによる2.9㎏のライトウェイトコンパクトボディと、割り出しヒールレス・ワンピース24Fネックが驚異のプレイアビリティを実現。



Original Design P.U.——SGX-1C
ヘッドレスモデル特有の弦振動とのマッチングを考慮し開発したフルカバードハムバッカー。"SGX-1C"マグネットは、ヤマハが誇る"SPINEX"。ヨークに弦振動を切れ目なくカバーするブレードタイプを採用し、パワフル&タイトなサウンドをソース。

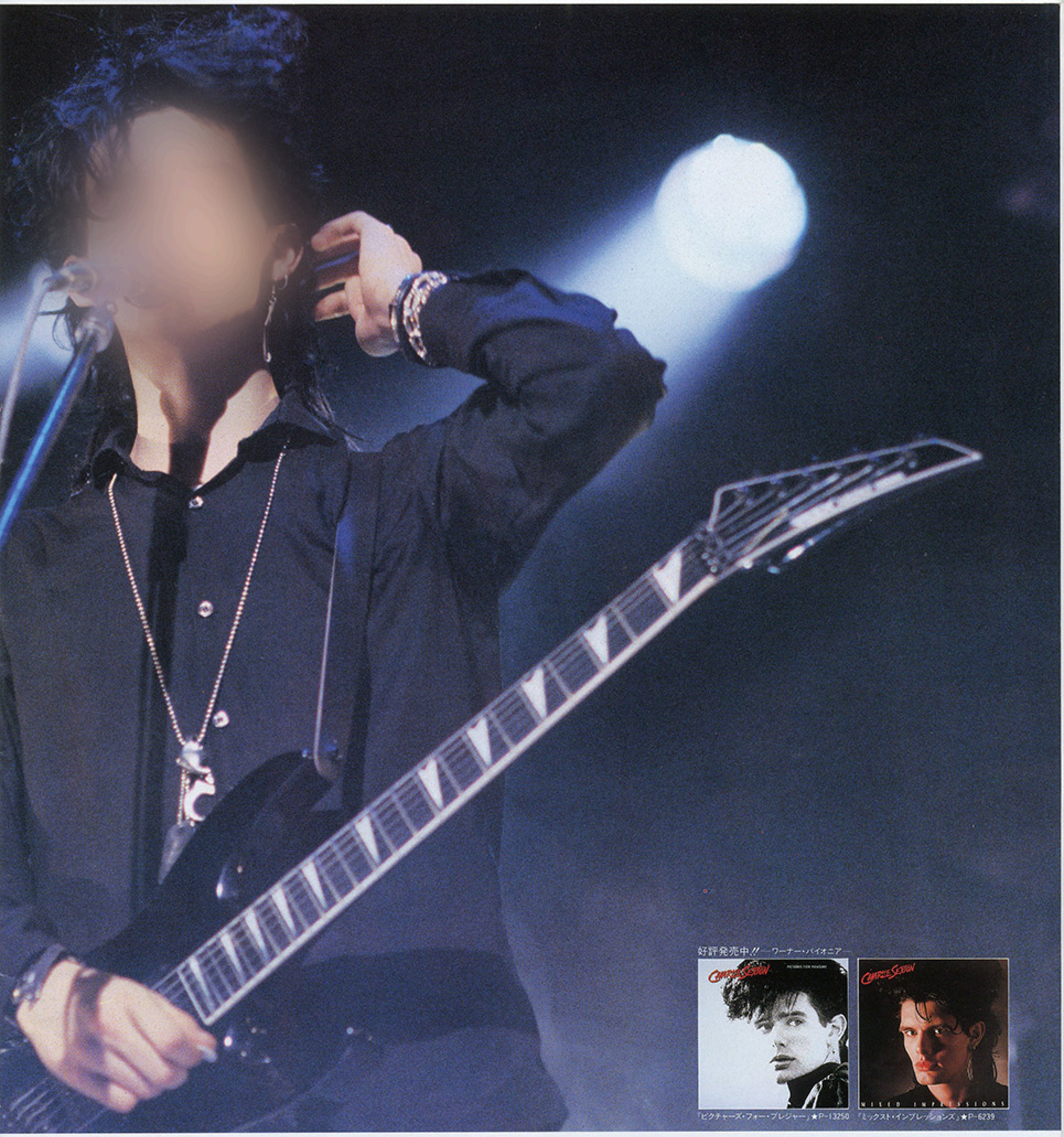




求めていた

CHARLIE SEXTON

ロックン・ロールは、ティーンエイジャーの生き方を象徴する音楽だ。
それは、青春というステージで、夢や希望、不安や焦燥を、最もダイレクトに、そして力強く表現する手段として、生みだされてきた。
ロックン・ロールを選んだミュージシャンたちは、その時代、世代の若者たちの象徴となり、スーパーヒーローとして存在してきた。世界のロック・シーンを揺り動かしたレジェンダリーミュージシャン、彼らは、自ら求めた夢を、ロックン・ロールに託し、階段をかけ昇っていった。
そして今、新しい神話が、チャーリー・セクストンによって作られようとしている。
人は、"そうありたい"と思う姿であるべきだ。この考え方に、間違いはないだろう。しかし、望むべき形を手にできる人の数は、決して多くはない。誰の中にも、"求める姿"はあるのに、"求めた形"にたどりつくのは、ほんの一部でしかないのだ。"才能""努力""資質""精神力""幸運"いくつかのファクターが、複雑にからみあいながら、いくつかの別れ道を経て、人は夢をつかむ側と、夢を捨てる側に振り分けられてしまう。1968年8月11日、チャーリー・セクストンは、テキサス州、サン・アントニオに生まれた。バイオグラフィーによれば、わずか1歳と半年で、チャーリーはギターに興味を示したという。
やがて生まれた2歳下の弟ウィルと共に、一家はテキサス州の州都オースティンに移り住む。この緑にあふれた静かな街で、チャーリーは"自分の求める世界"を創りあげていった。それは、初めて見たライブから始まった。8歳のチャーリーと6歳のウィルは、オースティンのクラブ"コンチネンタル・クラブ"のステージのまん前で、目を輝かせ、耳をそばだて、舞台を見上げていた。
ギターに興味を持ったチャーリーが、初めてふれるミュージシャンたちの一番美しい輝きの時。
彼の"求める姿"は、この瞬間、具体的な形となって、心の中に入り込んだ。
チャーリーは、連日のようにクラブへ足を運んだ。やがてミュージシャンたちとの交流。小さくふく



好評発売中!!—ワーナー・パイオニア—

「ピクチャーズ・フォー・プレジャー」★P-13250

「ミックスト・インプレッションズ」★P-6239

らんだ夢が、はっきりとした輪カクをつけながら、大きく成長していった。
〝曲を書いたり、絵を描いたり、空想したりしている時が、一番ハッピーだった〟
1979年、チャーリー・セクストン　11歳。彼はプロとして、〝コンチネンタル・クラブ〟のステージに立った。
スーパーヒーローへの第一歩が、踏みだされたのである。クラブのオーナー、ウェイン・ネイゲル(現在、ツアー・マネージャー)のバック・アップによって、〝ザ・グルーヴ・マスターズ〟のギタリストとして、チャーリーは毎晩ステージにいた。
彼の〝求めていた夢〟が、アップテンポにその形を具体化していった。
1981年、ジョー・イーリーのツアーに参加。13歳。
1982年〝イーガー・ビーバー・ボーイズ〟結成。後、〝セクストンズ〟と改名。オースティンで2枚のレコードを発売。
チャーリーの活動は、センセーシャナルな話題となって、広がっていった。

〝天才少年が、テキサスにいる!!〟
多くのミュージシャンや、プロモーターたちが、チャーリーの噂を確かめるため、オースティンの街を訪れた。
クリストファー・クロスを発掘し、スーパースターに育てあげたティム・ニースも、その中のひとりだった。
チャーリー・セクストンの生みの親が、ウェイン・ネイゲルとするなら、ティム・ニースは育ての親である。
〝彼はカリスマだった〟
ティムは、初めて会ったチャーリーをそう評した。
1984年、MCAと正式レコーディング契約。ドン・ヘンリーのアルバム〝ビルディング・ザ・パーフェクト・ビースト〟にギタリストとして参加。さらに、映画「ワイルドライフ」のサントラ盤で、〝ローリング・ストーンズ〟のギタリスト、キース・リチャード、ロン・ウッドと〝イッツ・ノット・イージー〟をレコーディング。また、ボブ・ディランともレコーディング・セッション。

もうためらいはなかった。
1歳と半年のあの時、〝単なるひとつのオモチャ〟として選んだギターが、チャーリーの〝夢〟を生み、そして育てた。
〝夢はかなうものだ〟と、信じることからしか、〝夢〟は実現へ向って歩きだしはしない。
〝夢は夢だからいい〟と、心をあざむく必要はない。
〝求め続ける〟それこそが、〝夢〟をかなえるのだ。
チャーリー・セクストンは、その事実を証明してくれた。
1985年、10月、デビュー・アルバム〝ピクチャーズ・フォー・プレジャー〟リリース。11月、デビュー・シングル〝ビーツー・ソー・ロンリー〟リリース。12月、TVショウ出演のためドイツへ。
1986年、1月中旬〜2月中旬、ヨーロッパへ初のツアー。ノルウェー、スウェーデン、デンマーク、オランダ、ベルギー、西ドイツ、フランス、イギリスの8か国をまわり、11回のコンサートは、すべてソールド・アウト。〝メロディ・メーカー〟〝ニュー・ミュージカル・エクスプレス〟などの音楽誌が、こぞってチャーリーを絶賛した。
ワールド・ステージへの衝撃的なデビューは、チャーリーの持つ、音楽的魅力、人間的魅力によって、若者たちの支持を受けた。若者たちだけではなく、ミュージック・シーンに関わる、多くの大人たちも、チャーリーを支持した。
チャーリー・セクストン、18歳。
彼は、若者の代弁者ではない。まさに、夢を求める若者、そのものである。
彼がこれから残していく数々の足跡は、やがて神話となり、後に続く若者たちの〝夢の形〟に光と影を与えるだろう。
チャーリー・セクストンによって、ロックン・ロールは、新しい歴史を持ったのである。
L・Aに拠点を置くYIC(ヤマハ・インターナショナル・コーポレーション)は、スーパーギタリスト・チャーリー・セクストンの可能性にいちはやく注目し、リレーションシップを強化していった。
チャーリーとヤマハ、そしてRGXの出会いは、その中から必然として生まれてきたのである。


FRIENDS
JIMMY HASLIP
KEN WATANABE
ISSEY NORO
KYOJI YAMAMOTO

YAMAHA ELECTRIC GUITARS & BASSES

COMPUTER ANALYSIS

イントロダクション

ヤマハE・ギター&ベースには、すべてオリジナルP.U.を搭載。新素材・新着磁方式による第3のP.U.マグネット"SPINEX"。伝統的かつ正統派マグネットとして人気のアルニコV。ダイレクトなレスポンスが魅力のフェライトマグネット。——この3タイプのマグネット素材を基本に、各シリーズ&モデルの性格にあわせたワイヤリングを再度見直し、ハイグレードにリファイン。加えて、'87ニューラインアップよりローインピーダンスタイプP.U.も新たに採用。ヤマハならではの個性あふれるP.U.群を構成しています。

'87 YAMAHA「NEW TREND MAGAZINE G」ではSPECIAL ISSUEとして、E・ギターサウンド & E・ベースサウンドの"核"であるP.U.特性をヤマハ独自のコンピューターアナライズシステムにより解析。各モデルにマウントされたP.U.が、他のファクターとバランスしあい生み出すサウンドキャラクター = 音像を——「三次元解析グラフ」、「ハーモニクスアナライズグラフ」——2つの特性グラフにてとらえています。従来までの、単に言葉で表現するといった聴感上の音像特性の違いをこの2つの特性グラフを参考に、より具体的な観点(倍音構成、他…)から理解および考察して頂きたいと考えます。

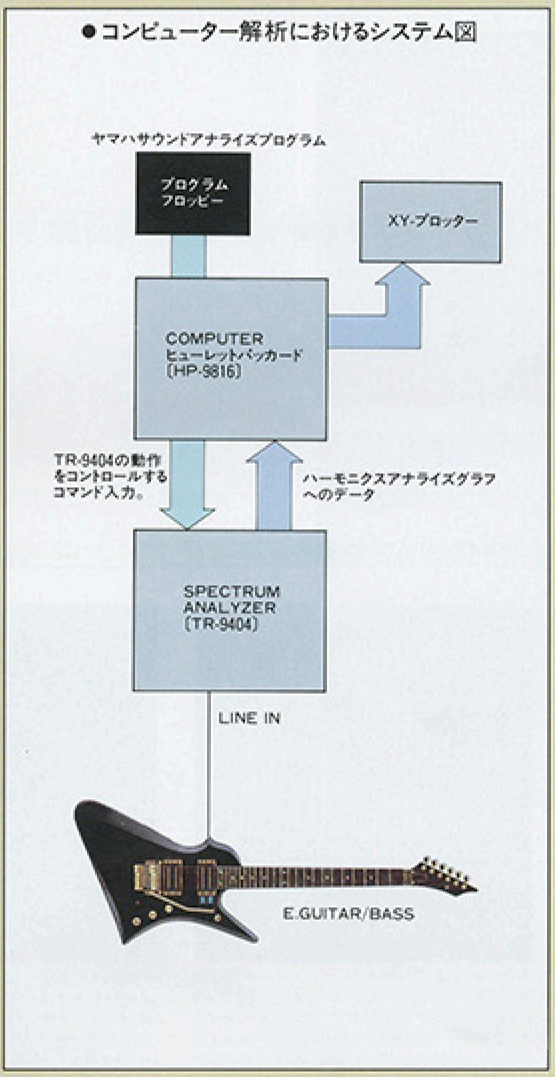
コンピューター解析におけるセッティング

ヤマハE・ギター&ベースのコンピューターによるサウンド解析は、右図のセッティングで実施。E・ギターは「5弦開放の音=基音:110Hz」を、E・ベースは「3弦開放の音 = 基音:55Hz」をそれぞれ基準音(サンプル音)とし、LINE INにてスペクトラムアナライザー〔TR-9404〕へダイレクトにインプット。それを"ヤマハサウンドアナライズプログラム" + ヒューレットパッカード〔HP-9816〕により解析 ——「3次元解析グラフ」、「ハーモニクスアナライズグラフ」——をデータアウトしています(但し、あくまでもこのセッティングはヤマハ独自のサウンド解析における一方法であり、他のシステム、セッティング…等を否定するものではない事をあらかじめお断わりしておきます)。

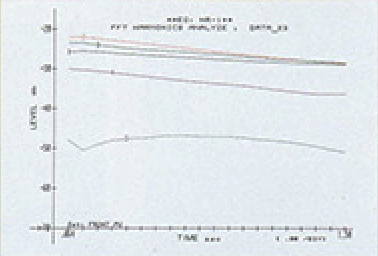
● ●

ヤマハ独自のコンピューターアナライズシステムによる三次元解析グラフで、左がギター、右がベースのサウンド特性をそれぞれ表わしたもの。ギター&ベース共に——横軸(水平方向)に周波数(単位=KHz)、縦軸に音レベル(単位=dB。但し、コンピューター内で相対値を見るために換算したdB値)、そして奥行きが時間軸で100msecから1300msec(=1.3秒)までの単位——で構成したグラフとなっている。特に、周波数値では ギターが5KHzまで(ベースはそのサウンドの特性上2KHzまで)と、時間軸に対しては1.3秒まで(時間経過に伴なう倍音および音量変化は最低1秒以上で判断したいとの独自見解から〜)というワイドレンジでの解析が特徴。このグラフによって、各モデルのP.U.それぞれに対する倍音構成、そして時間に伴なうその倍音成分とレベルの変化が読みとれるようになっている。

●コンピューター解析におけるシステム図



●ハーモニクスアナライズグラフ



上のグラフはハーモニクスアナライズグラフで基音を軸に第2倍音から第5倍音までの時間に伴なう倍音構成変化を表わしたもの。

横軸が時間で、0.64〜1.58秒までを表示。縦軸が音のレベル値(単位=dBで、これも三次元解析グラフと同様に相対値)で、上に位置するほど音量(音圧)は大きい。各倍音は、ギター&ベースで次のとおり。

GUITAR		BASS	
1(基音)	110Hz	1(基音)	55Hz
2倍音	220Hz	2倍音	110Hz
3倍音	330Hz	3倍音	165Hz
4倍音	440Hz	4倍音	220Hz
5倍音	550Hz	5倍音	275Hz

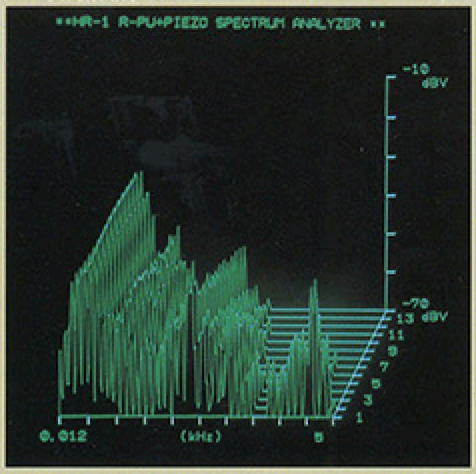
ちなみに、各弦に対する基音はギター& ベースで次のとおり。

GUITAR	BASS
6st(E) 82.41Hz	4st(E):41.20Hz
5st(A):110.00Hz	3st(A):55.00Hz
4st(D):146.82Hz	2st(D):73.41Hz
3st(G):196.00Hz	1st(G):98.00Hz
2st(B):246.94Hz	
1st(E):329.63Hz	

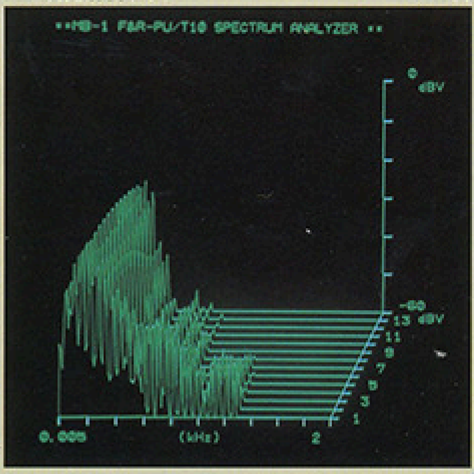
● ●

今回の解析は、ギターで5弦開放=基音:110Hz、ベースで3弦開放=基音:55Hzにて測定。コントロールについては、特に解析グラフ上にてクレジットがない場合——ボリューム、トーン共にフルテン(=10)の状態で測定。

●三次元解析グラフ——ギター



●三次元解析グラフ——ベース



YAMAHA COMPUTER ANALYSIS—FILE No.1

RGX-1200 SERIES

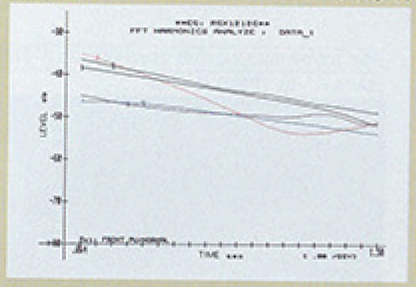
RGX-1212G/1220G



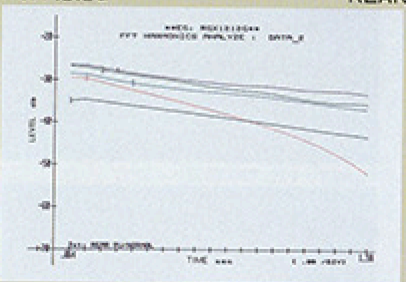
RGX-1212G

RGX-1220G

RGX-1212G ——— FRONT

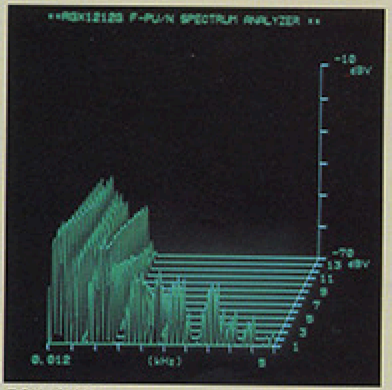


RGX-1212G ——— REAR



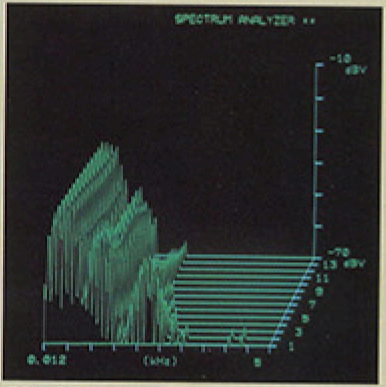
HARMONICS ANALYZE DATA
RGX1212G

フロントにおけるシングルコイルP.U.（上）と、リアにおけるハムバキングP.U.（下）とのハーモニクスアナライズグラフを比較すると、先ず基音に対しての各2～5倍音構成の違いが良く解る。フロントP.U.は基音周辺で倍音が構成され、2&3倍音が基音よりも高く4＆5倍音が低く発音～推移しているのが特徴。対してリアP.U.はハムバッキングの要素とその位置条件から、基音よりも2～5倍音が高いレベルで構成されている。この事からフロントP.U.は2～3倍音の太く芯の通った低域成分が、またリアP.U.は3～5倍音といった中～高域成分が基音に対して強調された音像をつくり上げている事が読みとれる。



RGX-1212G ——— FRONT

スピネックス・マグネット採用によるこのP.U.は、基音レベルがかなりおさえめで低～中～高域と非常に素直かつ規則的な倍音を構成しているのが特徴。また、基音から1KHz付近の低中域は発音後も忠実に出力されているのに対して1.5～4.5KHz付近の高次倍音は立ち上がり後の減衰が早い事もこのグラフから読み取れる。以上等から、早いピッキング時ではトレブルの効いたシャープ＆ブライトなサウンド、サスティーンを活かしたプレイではファット＆ディープなサウンド…というのが全体の音像としてとらえられる。

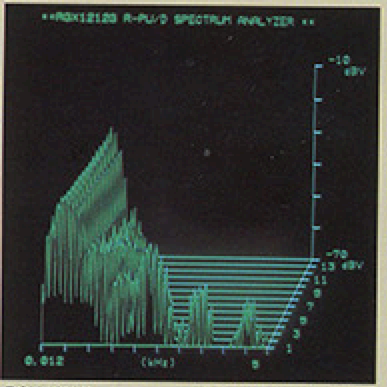


RGX-1212G ——— REAR

基音付近（2～5倍音のレベルが大きく、1KHz～3KHzまでの高次倍音も山と谷が非常にハッキリとした構成が特徴。左のシングルコイルP.U.に対するハムバッカー・サウンドの違いがグラフ上で歴然と解る。このP.U.はファットで芯の通った基音に適度な高次倍音を含むという、極めてピュアかつ輪郭のハッキリした音像が魅力。

スピネックス・マグネット

ヤマハ独自の開発による新素材・新着磁方式のP.U.マグネットで、SGシリーズ(3000,2000,1000)をはじめRGX-1212,1220, Session-812,820,SFX-I,II, HR-1,GX-1…等、各モデル搭載のP.U.にそれぞれ採用。
その開発における課題は……。
❶大音量でプレイしても音の輪郭が明瞭かつ伝達性の良いサウンドをソースすること。
❷経時変化をまたずに深く枯れた味わいのサウンドも同時追求。
❸エフェクト"のり"の良いナチュラル＝素直な特性。
❹大音量時でもハウリングを起こしにくいこと。…の4点がベース。
E・ギター＆ベース・サウンドの新境地を切り拓くべくさまざまなアングルからの技術開発と、多数のプロプレイヤーの協力を得て完成させたアルニコVの発展型、それが"SPINEX"マグネットです。このコンピューター解析においても他のマグネットとの特性の違い…等があらわれています。

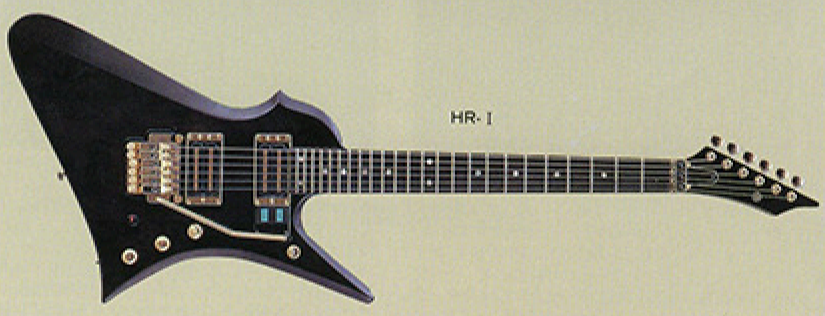


RGX-1212G ——— REAR/Direct SW＝ON

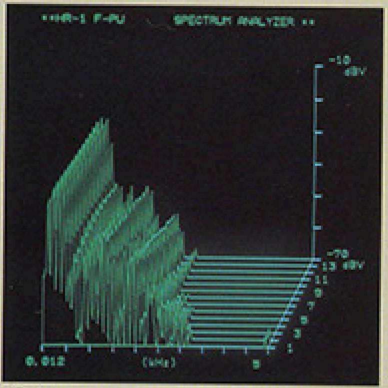
これは上のP.U.に対して、ダイレクトSWをオンにした時の解析グラフ。トーン回路等を通してアースに信号が流れ落ちるのをカットしているため、基音付近はそのままで中域～高域(1KHz～5KHz)の倍音成分が強調されているのが解る。当然ながら、よりシャープかつブライトでピッキングニュアンス豊かなサウンドを獲得している。

HR SERIES

HR-Ⅰ

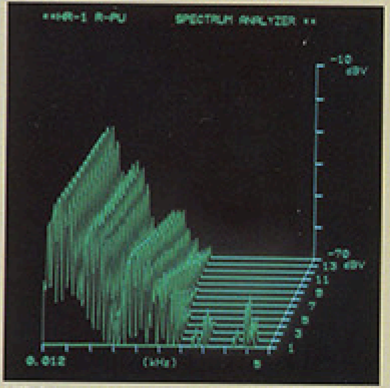


HR-Ⅰ



HR-Ⅰ ——— FRONT

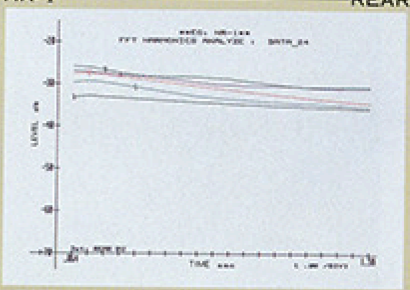
バーヨークそしてフロントのP.U.位置を反映し基音～5倍音(110Hz～550Hz)のレベルが大きく、1KHzから3KHzへと続く倍音構成の中でもひときわダイナミックな山を形成している。また、時間経過に対するレベル変化も低次～高次倍音共に非常に少ない事などから、その音像は芯が太くサスティンの効いたハードなサウンドが特徴といえる。



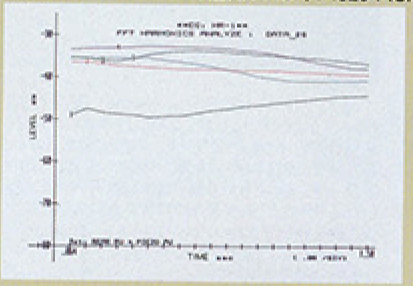
HR-Ⅰ ——— REAR

同じ条件でリアP.U.の特性を見てみると、基音付近＝低次倍音に対する2次～高次倍音の成分変化の模様が読みとれる。リアでは特に800～1.5KHzを中心とした中域、2～3KHzにかけての高域がより強調され、ファットで厚みのある低中音に加えエッジの効いたブライト＆シャープなトーンが得られる事を示している。

HR-Ⅰ ——— REAR

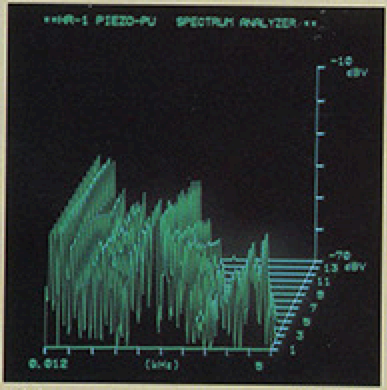


HR-Ⅰ ——— REAR P.U.＋Piezo P.U.



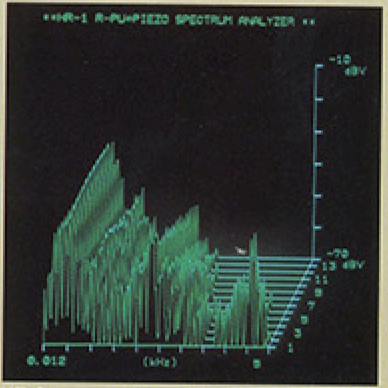
HARMONICS ANALYZE DATA
HR-Ⅰ

HR-ⅠにおけるリアP.U.＝バーヨークタイプ・スピネックスマグネット採用（上）と、リアP.U.＋ピエゾP.U.（下）のハーモニクスアナライズグラフ。リアP.U.の倍音構成は先のRGX1212G同様、基音＝110Hzに対して2～5倍音(220～550Hz)が全て高いレベルで発音～推移。そのリアP.U.にHR-1独自のピエゾP.U.を加えたものが下のグラフ。基音に対して2～5倍音が一段と高レベルで構成されているのが一目瞭然である。アコースティックギターやシタールのトーンに近い、高域成分が強調された音像である事を示している。特に2&3倍音と4&5倍音のレベル位置の違いに注目（上下のグラフを比較されたし）。



HR-Ⅰ ——— Piezo P.U.

HR-1最大の特徴であるピエゾP.U.の三次元解析グラフ。マグネットPUの特性とは明らかに異なり、基音に対して中～高域(1～5KHz)の倍音構成における密度の高さ、そしてレベルの大きさは群を抜いている。このピエゾP.U.のみのサウンドは、聴感上かなりギラついたハイトレブルトーンでシタール～A・ギター系に迫る個性音が特徴。



HR-Ⅰ ——— REAR P.U.＋Piezo P.U.

マグネットP.U.とピエゾP.U.はほぼセンターでブレンドした時の解析グラフ。基音付近の安定した低次倍音から5KHzまで続くクリアーのハイレベルな高次倍音まで、まさにHR-1ならではの密度が高く幅の広いトーンレンジを構成しているのが解る。しかもP.U.バランサーにより、無限といえるサウンドクリエイションが魅力。

YAMAHA COMPUTER ANALYSIS—FILE No. 2

RGX-800 SERIES

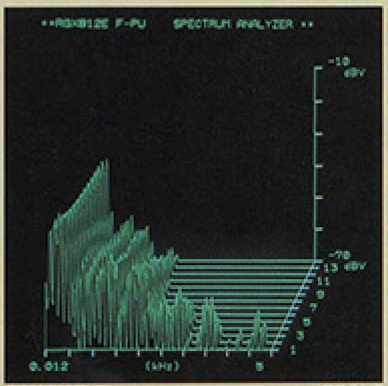
RGX-812E/820E



RGX-812E

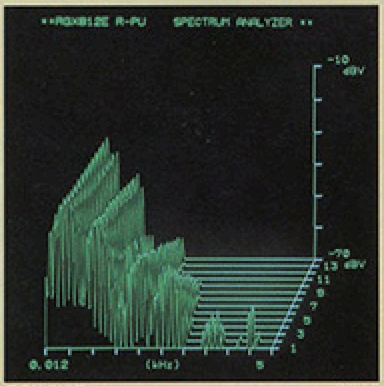
RGX-820E

※右のRGX-812E：フロントP.U.&リアP.U.の三次元解析グラフは、トレブル&ベース・コントロール共にフラット(±0＝センタークリック・ポジション)時でのデータです。



RGX-812E——FRONT

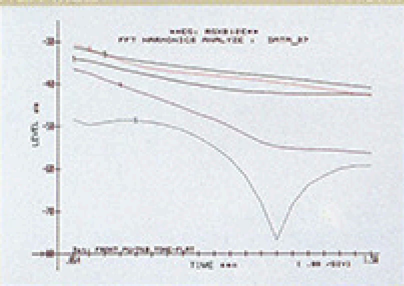
ローインピーダンス・タイプのP.U.であるが、これでみると全体的な倍音構成はRGX612D…等のハイインピーダンス・シングルコイルP.U.(下のグラフ参照)に非常に近い事が解る。つまりフラット・コントロール時では最も平均的なシングル・サウンドをベースにしている訳で、ここからトレブル&ベースそれぞれ±17dBのブースト/カットにて多彩なトーンがクリエイト出来る。



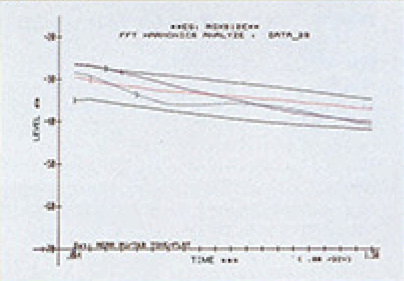
RGX-812E——REAR

やはりコントロール＝フラット時では、ハムバッカー・タイプの方もハイインピーダンス・タイプに倍音構成が近似している。基音付近のレベルが大きく1KHz～3KHzへと規則的な倍音を形成、時間経過に対するレベル減衰もゆるやかで自然な事から、非常に音の加工がしやすいナチュラルな特性である事が解る。アクティブ・システムでのコントロール幅はベース&トレブルそれぞれ±17dBで、各変化幅の詳細は下のグラフを参照。

RGX-812E——FRONT



RGX-812E——REAR



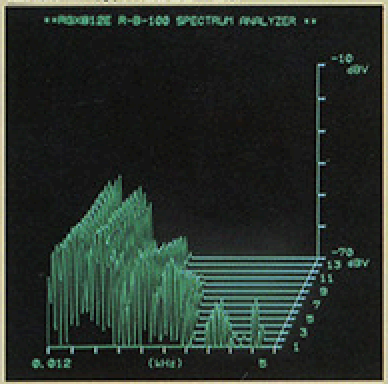
HARMONICS ANALYZE DATA

RGX812E

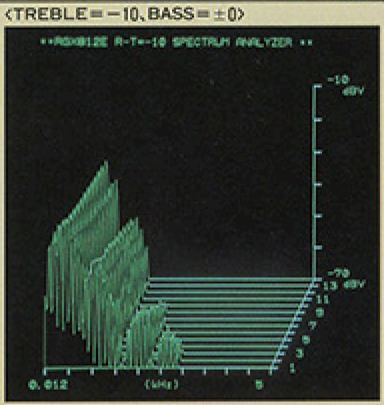
ローインピーダンスタイプP.U.搭載のRGX812EにおけるフロントP.U.(上)とリアP.U.(下)のハーモニクスアナライズグラフ。コントロールは、トレブル&ベース共にフラット(±0)時のもの。シングルサウンドタイプのフロントP.U.は、ハイインピーダンスタイプ(RGX1212G,SessionⅡ812)とはまた違ったカーブを示しているものの、基音に対しての倍音構成(2&3倍音は高く、4&5倍音は低い)はほぼ同様のシチュエーションをもつ特性となっている。またハムバッキングタイプのリアP.U.においても同様で、基音よりも2～5倍音が全て高いレベルで構成されているのが特徴。つまり、アクティブコントロールシステムといえど、フラット時ではオーソドックスなハイインピーダンスタイプの特性を基準とし、そこからトレブル&ベース共に±17dBのブースト、カットが出来る——非常に使い易く、幅の広いサウンド創りが出来るシステムを完成させている。

RGX-800 SERIES ACTIVE CONTROL/RGX-812E——REAR

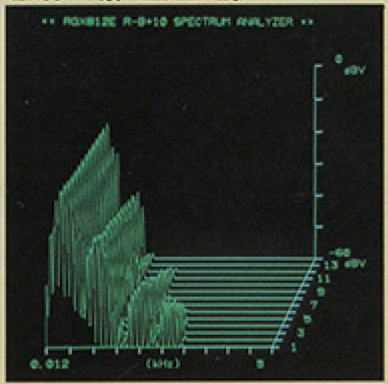
〈BASS＝−10、TREBLE＝±0〉



〈TREBLE＝−10、BASS＝±0〉

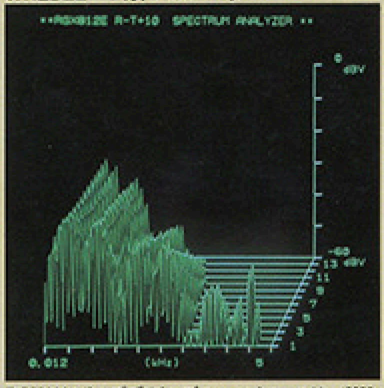


〈BASS＝＋10、TREBLE＝±0〉



RGX800シリーズでのベース・コントロールは、257Hzを中心に±17dBまでブースト/カットが可能な設計。先ず上のグラフはフルカット(−10)時のもので、基音から2～5倍音(220～550Hz)が見事にレベルダウン、それに伴い中～高域の倍音成分が強調されている事が解る。対する下のグラフはフルブースト(＋10)時のもので、全く反対に基音に対して倍音(特に2～5倍音)が上がり中～高域がかなり絞り込まれている事が一目瞭然である。しかも上の両極グラフ＋フラット時のグラフとから、このコントロールはベースポイントばかりでなくミドル付近の音創りにも重要な役割を果たしている事が同時に読みとれる。

〈TREBLE＝＋10、BASS＝±0〉



RGX800シリーズでのトレブル・コントロールは、4KHzを中心にやはり±17dBまでのブースト/カットが可能。上のグラフはフルカット(−10)時のもので、こちらは基音付近の倍音構成はそのまま残るものの1.5KHz以上の高次倍音は文字通りカットされている。次にフルブースト(＋10)時の下のグラフでは、基音付近の低次倍音がやや押さえられ2～3KHz付近でひと山、さらに3.5～5KHz付近でひと山と高次倍音での典型的なブースト状況が解る。この事は広域でのレスポンスの良さをもの語っている他、左のベースコントロール特性との併用でダイナミックレンジの広い多彩な音像創りが可能な事を示している。もちろん飛躍的なノイズの軽減設計も魅力。

RGX-600/500 SERIES



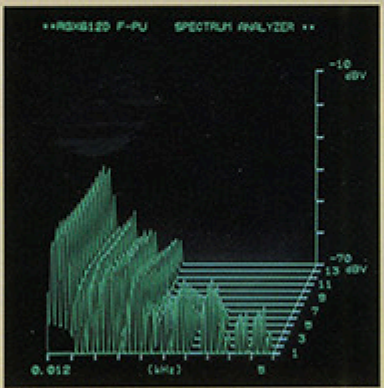
RGX-612D(Photo)

※(RGX-620D)

RGX-503P(Photo)

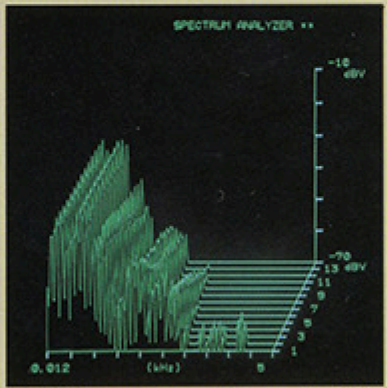
※(RGX-512P/520P)

※——同P.U.をマウントしたモデル。



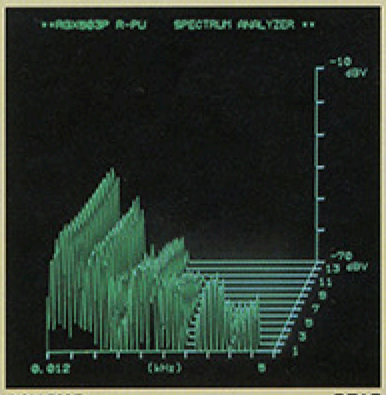
RGX-612D——FRONT

アルニコVマグネット採用のシングルコイルP.U.。低次から高次までの非常に規則的な倍音構成が、芯が通り中域から高域にかけて音の輪郭がハッキリとしたサウンドである事を示している。さらに時間経過に対するレベル変化も基音付近から2KHz近辺までは立ち上がり音を持続、タイトさがより強調された音像である事もまた同時に解る。まさにシングルコイルP.U.しかもフロント位置ならではの典型的な倍音構成といえる。



RGX-620D——REAR

フェライト・マグネット採用のハムバッカー。同じリア位置のシングルコイルP.U.と比較してみると、その違いが如実に解り興味深い(右のグラフと比較・参照)。特に基音から低次倍音にかけてのレベル差、中域から高域での倍音成分…等、それぞれの音像に対する違いが明確に読みとれるこのP.U.は、基音付近の倍音の大きさが原音に忠実な音程感を持つファットなトーンを、1.5～3KHzまでの中～高域における倍音成分の充実度がタイトでソリッドなサウンド像を象徴している。



RGX-503P——REAR

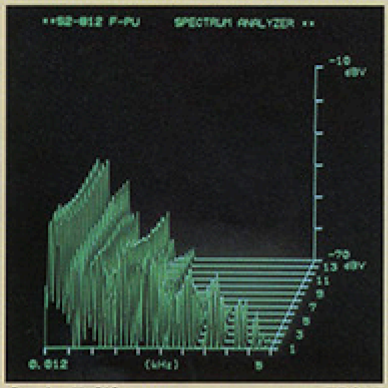
RGX-612DのフロントP.U.と同仕様のP.U.。カバー付&PGマウントという違いがあるものの、位置がリアに移るだけで中域から高域にかけての倍音構成がこれだけ違ってくる点に注目したい。リア位置の方が条件的に高次倍音を多く含む訳だが、それがそのままグラフにも結果として表われブライトさが強調されたバランスの良い低～高次倍音を構成している。アルニコVマグネットのダイナミックレンジの広さ、豊かなトーンニュアンスの利点が素直に反映された音像といえる。

YAMAHA COMPUTER ANALYSIS—FILE No.3

SESSION II-800 SERIES

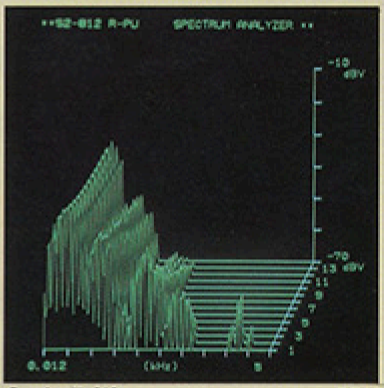
Session II-812/820





Session II-812 — FRONT

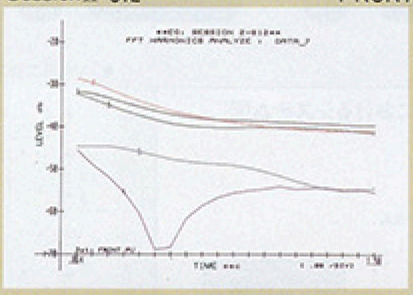
ロングスケール版でのボルトオン・タイプにおけるシングルコイルP.U.=フロントの解析グラフ。このP.U.はスピネックス・マグネットを採用しており、基音付近から中～高域にかけての規則正しい素直な倍音構成が特徴。この事が'ストレートでクリーンなハーモニクスをもつ音像につながっていると言える。エフェクトのりの良いバランスととれたサウンドもまた大きな魅力である。



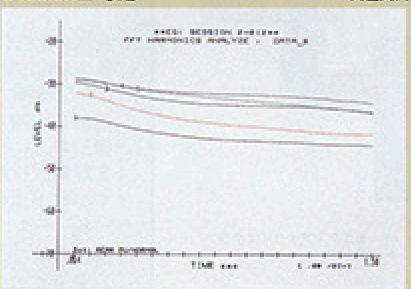
Session II-812 — REAR

同じスピネックス・マグネット採用によるハムバッカー（リア）の解析グラフ。基音から2～7倍音、次に1KHz～2KHzを中心とする第2次～第3次倍音へと続く密度の高さが特徴。しかも時間経過に対する音量減衰も極めてなめらか。厚みがあり芯の太いダイナミック・トーンのサウンド源である。

Session II-812 — FRONT



Session II-812 — REAR



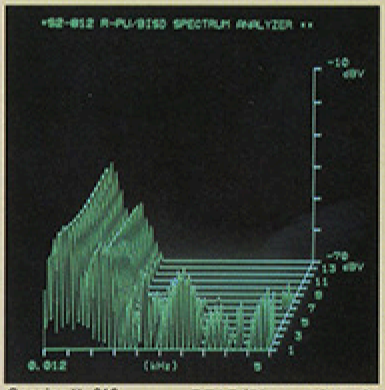
HARMONICS ANALYZE DATA

Session II-812

RGX1200シリーズ同様、スピネックスマグネット採用によるSession II 812のフロントP.U.（上）とリアP.U.（下）のハーモニクスアナライズグラフ。ここまで「三次元解析グラフ」も含めて見てきて解る事は、聴感上もっとも音像が大きく伸びるのは——

❶ハムバッキングP.U./フロント
❷シングルコイルP.U./フロント
❸ハムバッキングP.U./リア
❹シングルコイルP.U./リア
❺ハムバッキングP.U./リア"バイサウンド"

という事が解る（但し、3P.U.構成におけるセンターP.U.のデータは今回は省略しているので、あくまでもフロント&リアP.U.のEG基本形に対するデータ解析見解とする）。さらに各解析グラフのディティル（基音～5倍音における各倍音成分構成の微妙な違い、低～中～高域における倍音構成成分とそのレベル、時間経過に伴なう各倍音のレベル変化…等）から、各モデル&各P.U.の音像＝音色に対する違いが（もちろん完璧とはいえないまでも、全体的なサウンド像～）確認出来る。



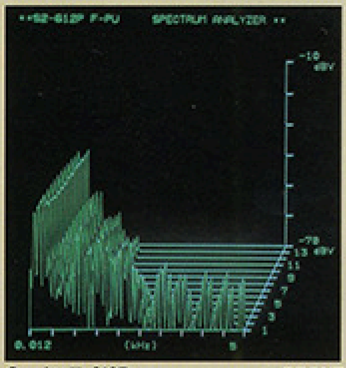
Session II-812 — REAR/Bisound SW＝ON

上のリアハムバッカーにて、バイサウンドSWをオンにした時の解析グラフ。シングルコイルP.U.として機能させているため、基音付近の倍音はやや小さくなっているものの、中～高域における倍音構成は先の純シングルコイルP.U.ともまた一味違う密度の高さを示している。結果、粒立ちの良いシャープでブライトなサウンドを獲得。

SESSION II-600/500 SERIES

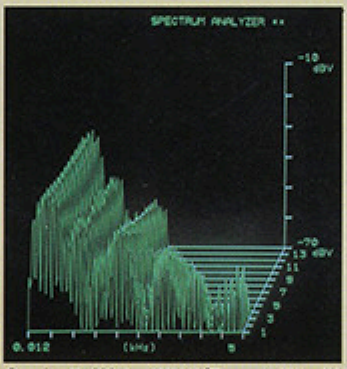


※——同P.U.をマウントしたモデル。



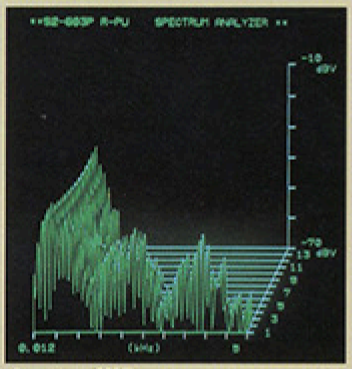
Session II-612P — FRONT

ロングスケール、ボルトオン・タイプそしてパネルマウントにおけるシングルコイルP.U.（アルニコ・マグネット）/フロントの解析グラフ。上のスピネックス・タイプやRGXに比較するとミドルがおちてトレブルが強調された倍音を構成している事が解る。基音から2～4倍音、腰の強さを発揮する600Hzから1.5KHz付近も倍音密度が高く安定している。



Session II-620P — REAR/Bisound SW＝ON

フェライト・マグネット採用のハムバッカーによるシングルコイル・サウンド（＝リアでバイサウンドSW・オン）の解析グラフ。やはり上のスピネックス・タイプとはかなり異なり、フェライトの特徴である立ち上がりの鋭い、シャープなサウンド・レスポンスが魅力。低次倍音の大きさに加え、中～高域の発音時における倍音構成に注目。



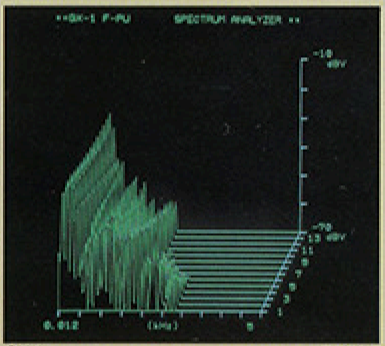
Session II-603P — REAR

シングルコイル・サウンドの醍醐味を最も発揮するリアでの解析グラフ。リア・ハムバッカーの倍音構成に比べると、先ず基音付近から低次倍音にかけては音量感は低いものの2KHzと4KHzを中心とした高次倍音での山の大きさはシングルコイルP.U.ならではのもの。クッキリとした音程感をもつシャープでブライトなサウンドはここから生まれている。

GX SERIES

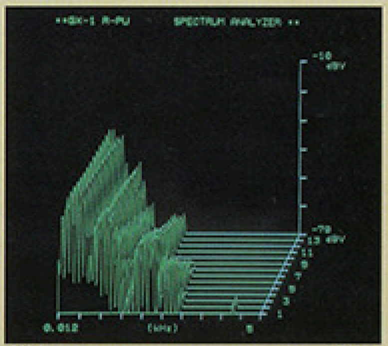
GX-I





GX-1 — FRONT

バータイプのスピネックス・マグネットを採用したフルカバード・ハムバッカー／フロントの解析グラフ。構造的には同様のHR-1とその倍音構成は比較的似ているとは言うものの、中～高域における倍音成分では一線を画している。基音から5倍音付近までは大きな山を持ち、600Hz付近で一旦谷となり次に800～2KHzまでは安定した山を持つというユニークな特性がGX-1独自のピュアでマイルドな音像を創り出している。



GX-1 — REAR

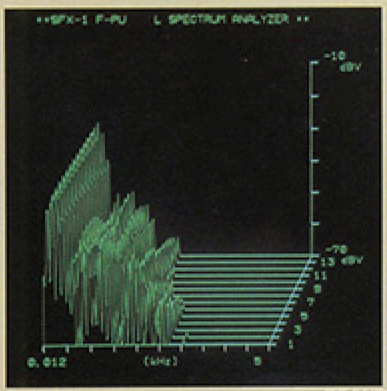
同様にGX-1のリアにおける解析グラフであるが、フロントに比べるとクセのない規則的な倍音を形成している事が解る。基音付近の安定した倍音構成と、1KHz～3KHzにかけて程良くブレンドされた高次倍音成分が、原音に忠実なレスポンスとストレートでメリハリのあるブリリアントなトーンをクリエイト。さらにバイサウンド・システムとの併用でシングルコイル・サウンドまで自在の多彩な音創りが魅力となっている。

YAMAHA COMPUTER ANALYSIS—FILE No.4

SFX SERIES　SFX-I / II

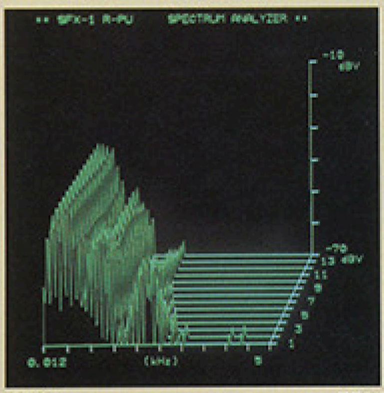


※——同P.U.をマウントしたモデル。



SFX-1——FRONT

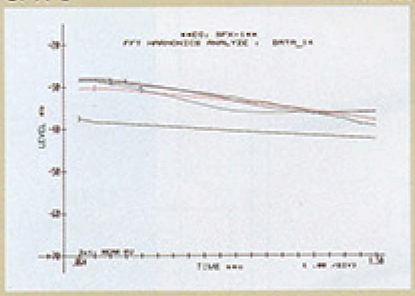
基音付近の倍音がひときわ大きく、一旦谷となった後2次倍音から中～高域へと密度の高い山をつくっているのはスピネックスに共通した倍音構成。基音から2～5倍音にて音程感のあるファットなトーンを出力し、中～高域で(フェライトやアルニコに対し)やや押さえたブライトさを加えているという独自のサウンド像が解る。



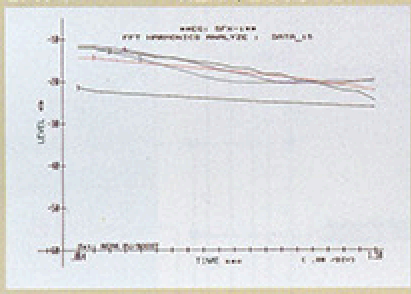
SFX-1——REAR

リアではP.U.の位置条件分に対して高次倍音を多く含む結果となるので、フロントの様な基音付近の突出した山が少なくなる。そのかわり1KHz～3KHzとメリハリのある2つの山が出来、中～高域の倍音成分がより強調され輪郭のハッキリとした表情豊かなソリッド＆シャープな音像をつくり上げている。

SFX-I——REAR

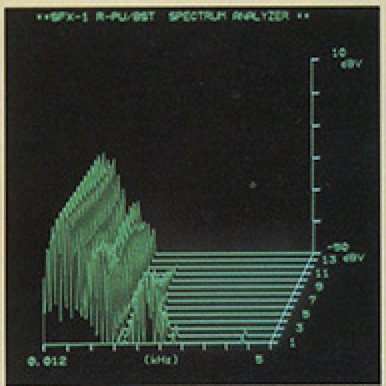


SFX-I——REAR/BOOST SW＝ON



HARMONICS ANALYZE DATA
SFX-I

SFX-IのリアP.U.において、ノーマル時(上)と、ブースターSWをONにした時(下)のハーモニクスアナライズグラフ。右の三次元解析グラフとも併せて見ればより解るが、リヤP.U.の倍音構成がブースターSW・ONにてそのままフラットに15dB分アップ(増幅)している事を明確に示している(左のレベル値に注目。)また、倍音構成そのものは基音に対して2～5倍音のレベルが高く、輪郭の明瞭なシャープでブライトなソリッドトーンが特徴。もちろんブースターSW/ON時では、そのまま音量が15dB分アップするため、パワフルでエキサイティングなパワーブーストサウンドが得られる。まさにSFX-Iならではの特性といえる。



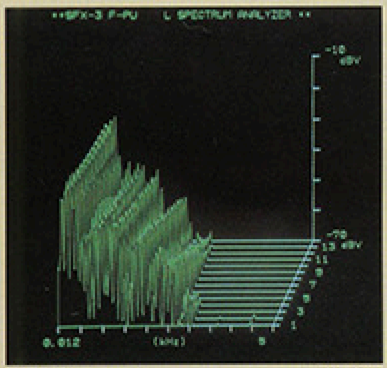
SFX-1——REAR/BOOST SW＝ON

同様にリア・ハムバッカーに対してHR-1独自のパワーブースターSWをオンにした時の解析グラフ。一見全体にレベルが低く見えるが、縦軸のdBの違いに注目（下のグラフは20dB分アップ）上の倍音構成はほぼそのままに(つまり音色を変えずに)、15dB 分フラットにブーストしている事が読み取れる(左のハーモニクス解析グラフも併せて参照)。

SFX & HR SERIES　SFX-III / HR-III

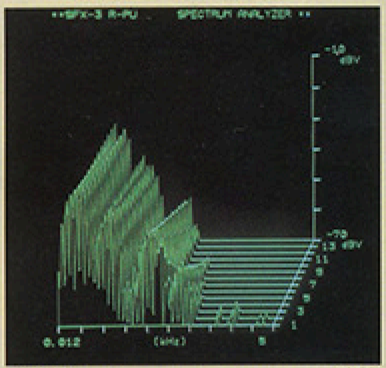


※——同P.U.をマウントしたモデル。



SFX-III——FRONT

こちらはアルニコV・マグネットによるバータイプ・ハムバッカー。低次から高次まで規則的な山と傾斜をもつ倍音構成が特徴。フロントに位置する分、基音付近の倍音が大きく低音に対する芯の太さを表している他、ミドルからトレブル成分に対してもまんべんなく倍音を構成しており、非常に耳ざわりのよいナチュラルな音像をつくり上げている事が解る。

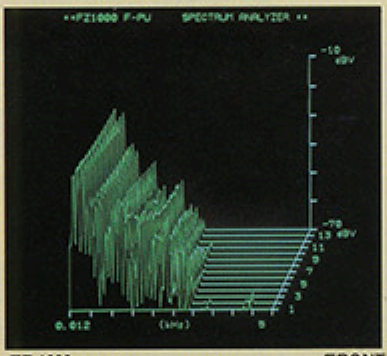


SFX-III——REAR

リア・ハムバッカーの方もほぼ同様の倍音構成と言えるが、やはりフロントと比較すると基音付近の低域倍音群の違いが先ず解る。また1.5～3KHz付近の高次倍音の含み方も独特で、基音の山に対して高域の山のレベル差がフロントよりも小さく傾斜角度も鋭い事などが読みとれる。全体のサウンド像は、芯の太さに加えエッジの効いたブライトなトーンが特徴であり魅力。

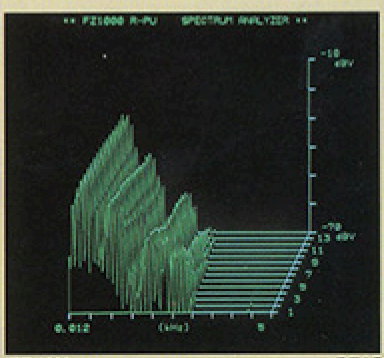
FZ SERIES　FZ-1000





FZ-1000——FRONT

ポールピース・タイプ＆アルニコ・マグネット採用によるハムバッカー／フロントの解析グラフ。そのデザイン上ボディ鳴りの良さは群を抜いており、それがグラフにも表われる結果となった。先ず基音から2～5倍音の圧倒的な音量感、600Hz付近の山もしっかり出ている上、800～3KHzまでの中～高域の規則的な山並が粒立ちの良いバランスのとれたサウンドである事を示している。時間経過に対する音量変化も持続度が実に高い。



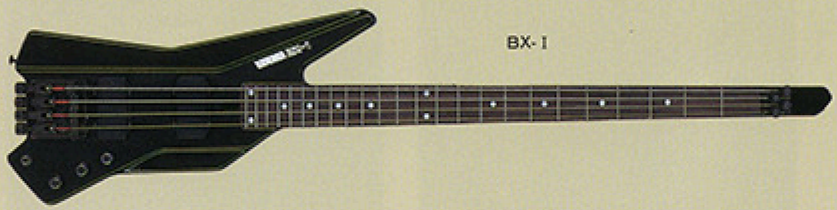
FZ-1000——REAR

リアにおいても基音付近から1KHz付近までの倍音密度の高さが先ず印象的。1.5KHz付近で一度谷を形成した後、再び2～3KHzと高域成分あふれる倍音を構成している事がこのグラフからも読みとれる。しかもフロント同様、時間経過に対する音量変化の持続度（特に中～広域成分）は高く、サスティーン面にも十分貢献している他、クリアーでシャープなトーンが聴感上でも十分感じとれる音像となっている。

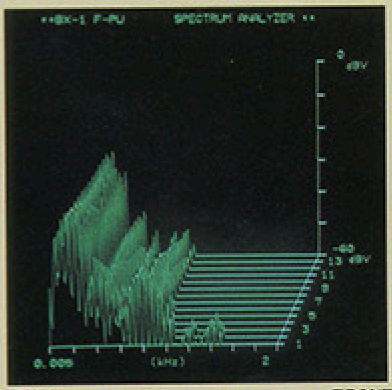
YAMAHA COMPUTER ANALYSIS—FILE No. 5

BX SERIES

BX- I

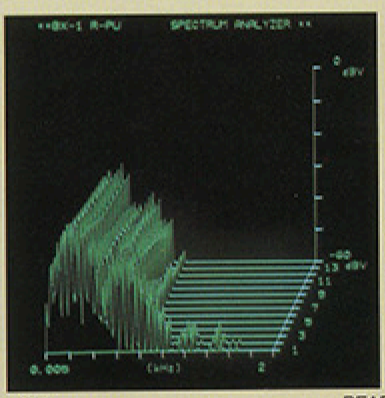


BX- I



BX-1——FRONT

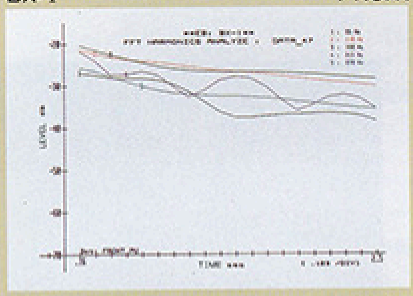
ヘッドレス・コンストラクション＋アルニコVカバード・ハムバッカーのフロントP.U.における解析グラフ。基音～5倍音(55～275Hz)の山の大きさがそのままファットでパワフルなベース・トーンを、400～1KHzへと続く中～高次倍音がブライトでシャープなトーンをつくり出していると言える。時間経過に対する音量変化も持続度が高い。



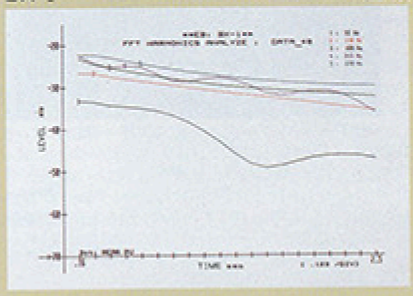
BX-1——REAR

リアP.U.における解析グラフ。基音を含む低次から1KHz付近の高次倍音まで、極端な山と谷のレベル差を持たずバランスよく密度の高い倍音を構成しているのが特徴。低音から高音までクセのないストレートなサウンド・レスポンスと、芯のあるクリアーな音像は、この極めて素直な倍音構成から生まれていると言える。

BX- I——FRONT

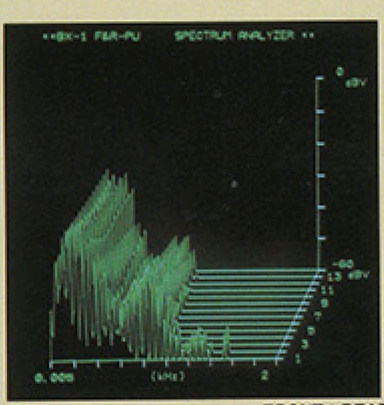


BX- I——REAR



HARMONICS ANALYZE DATA—BX-1

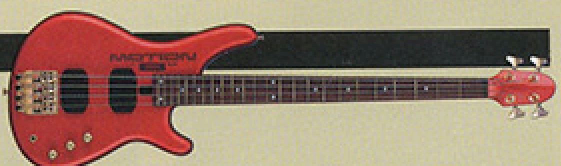
ヤマハ独創のヘッドレスベース——BX-1のフロントP.U.(上)とリアP.U.(下)のハーモニクスアナライズグラフ。同じハムバッカータイプをマウントした際の、そのポジションにおける音像の違いが読みとれる。フロントP.U.では2～3倍音群が4～5倍音群より高いのに対し、リアP.U.ではほぼその逆の倍音構成を示している事がわかる。また基音レベルにおいても、フロントP.U.は2～5倍音と近隣し、太くパワフルなトーンを。リアP.U.は2～5倍音が高いレベルで形成され、音程感のハッキリしたクリアーでタイトなトーンをつくり出していると言える。



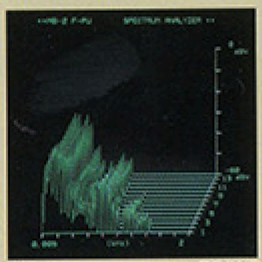
BX-1——FRONT＋REAR

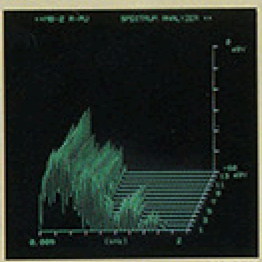
フロントとリアをミックスした時の解析グラフ。フロントP.U.部での基音付近の倍音の高さがそのまま高レベルで表われ、力強くファットなトーンに貢献している。また500～1KHzの広域成分に対する倍音の山も、腰の強さとシャープなトーンを生み出す大きな要因となっており、ミックス・サウンドならではの特性と言える。

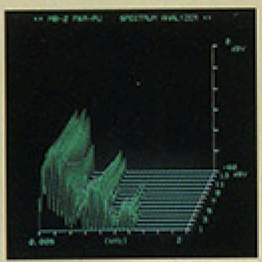
MB SERIES



MB-II



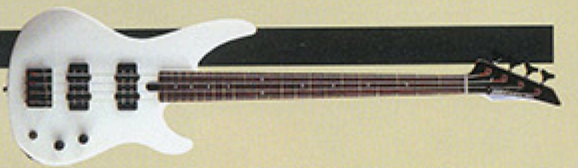




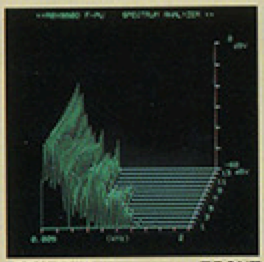
MB-II——FRONT　MB-II——REAR　MB-II——FRONT＋REAR

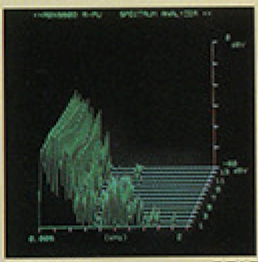
ミディアム・スケール＋アルニコVカバード・ハムバッカーの解析グラフ。左からフロント、中央がリア、そして右がフロント＋リアの順となっている。3つのグラフそれぞれが個性的な倍音構成を示しており、目で各音像の微妙な倍音構成の違いが確認出来る点、非常に興味深い。このMB-IIのP.U.はクリアでヌケの良いトーンをコンセプトに新たにリファインしたもので、フロント&リア共に基音が大きく、それに対する中～高域成分も素直で規則的な倍音群を構成している事が解る。特に下のMB-IIIと600～1.2KHz付近の倍音特性を比較されたし。

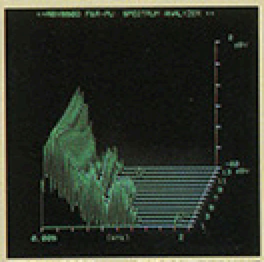
RBX SERIES



RBX-550D





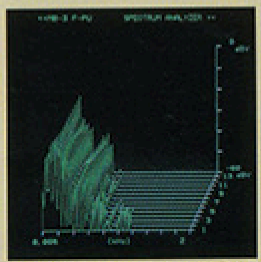


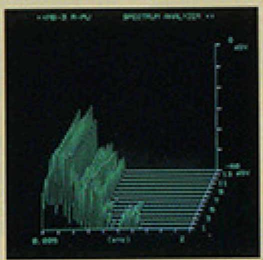
RBX-550D——FRONT　RBX-550D——REAR　RBX-550D——FRONT＋REAR

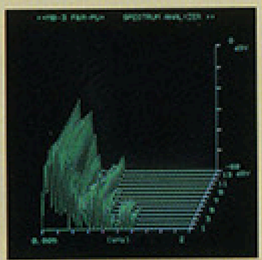
ロング・スケールに16ポールピースを持つハムバッカーをマウントしたモデル。左から、フロント、リア、フロント＋リアの解析グラフ。先ずフロントの倍音構成を見てみると、全編素直で規則的な倍音を形成しており、パワフルさを身上としながらも非常に整ったピュアな音像をクリエイトしている事が解る。リアは例によってその位置特性から基音付近の倍音に対して中域の倍音が強調され高域も適度なブライトさをブレンドしたトーンをつくり出しているのが特徴。ミックス時でのパワフル&タイトさは当然の結果とも言える。

MB-III





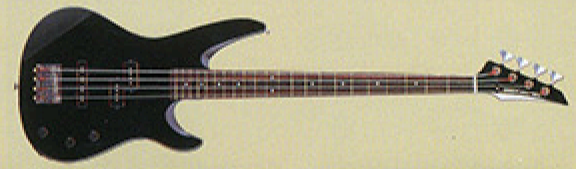


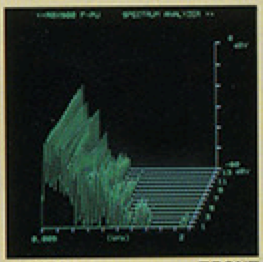


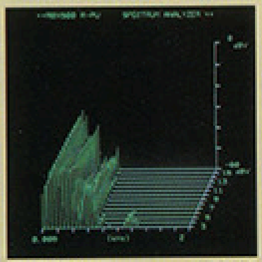
MB-III——FRONT　MB-III——REAR　MB-III——FRONT＋REAR

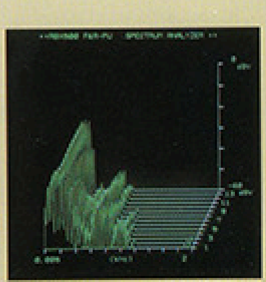
MB-IIIもまたMB-II同様、P.U.をリファイン。パワー・アップを中心にコイルのターン数…等を変更し、エッジの効いたタイトでダイナミックなサウンドをプロデュースしている。左からフロント、リア、フロント＋リアの順。3つの解析グラフで共通している事は、基音付近の倍音が大きく、高域よりもむしろ中域＝ミドルを強調した倍音構成となっている事である。このためズ太く芯のあるパワフルなトーンがその音像としてとらえられる。上のMB-IIと比較してもその倍音構成の違いがハッキリとグラフ上で解る。

RBX-500









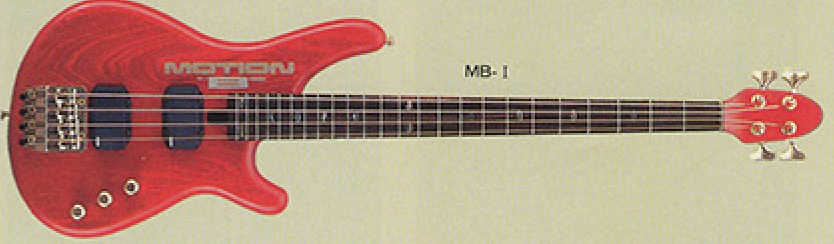
RBX-500——FRONT　RBX-500——REAR　RBX-500——FRONT＋REAR

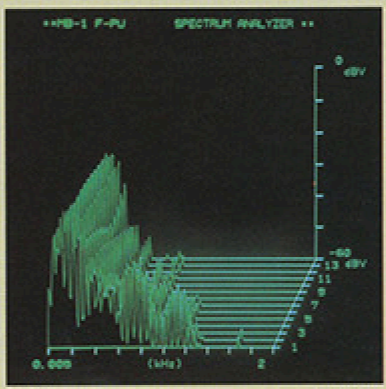
ロング・スケール&ボルトオン・タイプに最もオールラウンドなP&JコンビによるP.U.を搭載したモデル。解析グラフはやはり左からフロント、リア、フロント＋リアの順。フロントはスプリット・タイプのため、リアとは一線を画す特性となっている。とりわけ400～1.4KHz間における倍音構成は、基音に対してのレベル差と共にP&Jそれぞれの音像キャラクターの違いを見事に表わしている。またそのミックス時の倍音構成もユニークで、基音から400Hz付近まで大きな倍音を構成した後500Hz近辺で谷となり、再び600～1.2KHzで高次倍音群を形成している。

YAMAHA COMPUTER ANALYSIS—FILE No.6

MB SERIES

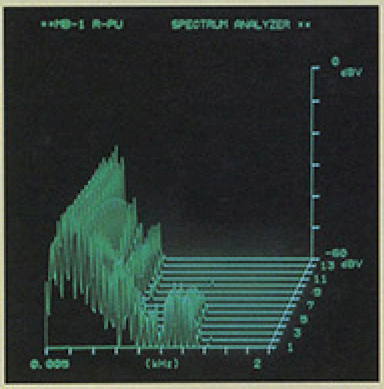
MB- I





MB-1——FRONT

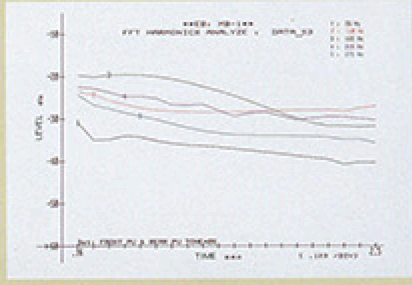
ミディアム・スケールにローインピーダンスP.U.をマウント。そのフロントに対する解析グラフだが、先ず基音(55Hz)~5倍音(275Hz)における第一次倍音の音量感が圧倒的で、次に600Hz付近 ~ から1.4KHz近辺まで高域倍音を形成しているのが特徴。結果、ロング・スケール並のダイナミックな低域と重厚な音圧感をつくり出している。



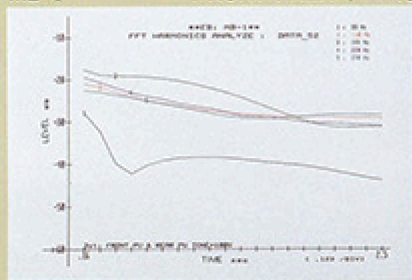
MB-1——REAR

フロントに比較すると基音付近における倍音の山は極端に大きくないものの、800Hz付近まで切れめがなく密に構成された倍音成分が芯の通ったタイトなトーンをクリエイト。さらにリア・ポジション特有の高次倍音(1~1.4KHz)も出ており音の輪郭を明瞭にするブライトさに貢献している事が解る。

MB- I——FRONT+REAR/T=0

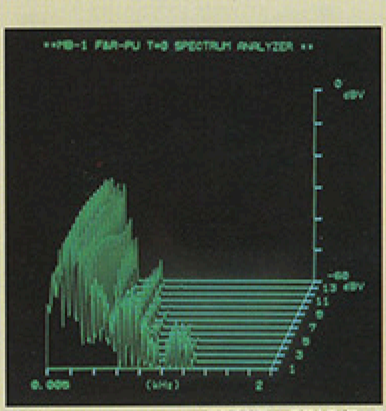


MB- I——FRONT+REAR/T=10



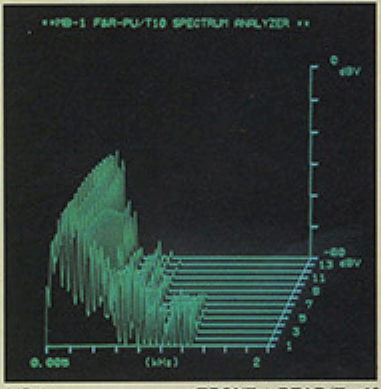
HARMONICS ANALYZE DATA—MB-1

新登場MB-1のフロントP.U.+リアP.U.(共にローインピーダンス"ハムバッカー"タイプ)におけるトーン=0(上)時と、トーン=10(下)時のハーモニクスアナライズグラフ。トーンを絞り切った「0」の状態では基音に対して——2、3、4、5の各倍音がそれぞれ分散した構成を、トーンを全開時の「フルテン=10」にした状態では基音に対して——2~5倍音がレベルおよび密度が高い構成をそれぞれに示している。この事からトーン=10 の状態では中~高域が強調されるばかりでなく、低域も全体にレベルが上がり、芯の通った密度の高い音像をつくり上げている事が解る。



MB-1——FRONT + REAR/T=0

フロント+リヤP.U.において、トーン・コントロールを0に絞り込んだ時の解析グラフ。基音付近では2~5倍音が平均的に出力されているが、中~高域へとつながる倍音構成はトーン全開時(右のグラフ)に比べやや音量感がおさえられた波形で、逆に音像的には歯切れが良くチョッパー奏法向きのブライトなトーンをつくり出している。



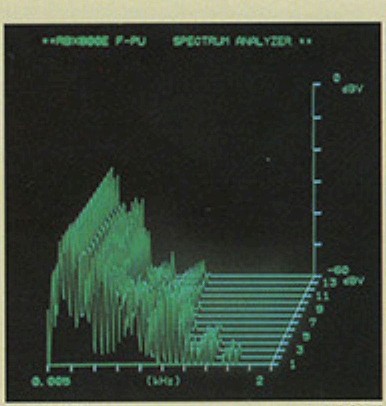
MB-1——FRONT + REAR/T=10

同様にトーンコントロールをフルテン(10)にした時のフロント+リアの解析グラフ。左のハーモニクス解析グラフと併用してみるとより解るが、先ず基音に対して2~5倍音が同レベル付近に集中、加えて中~高域での倍音成分も切れめのない規則的な構成となっており、粒立ちが良くバランスのとれたファット&タイトなサウンドである事を示している。

RBX SERIES

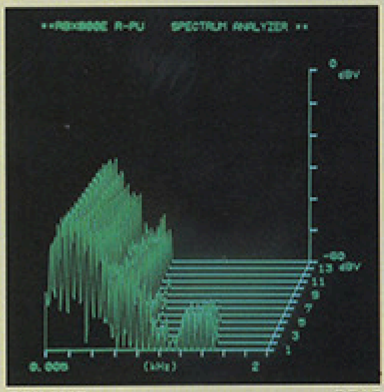
RBX-800E





RBX-800E——FRONT

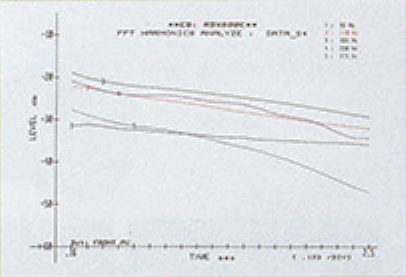
こちらはロング・スケール+ローインピーダンスP.U.でのフロント解析グラフ。スプリット・タイプを反映してか、基音付近から中~高域へとまんべんなく規則的な倍音を構成している。時間経過に対する音量変化も非常になめらかで、原音に忠実なバランスの良いサウンドレスポンスを示している事が解る。



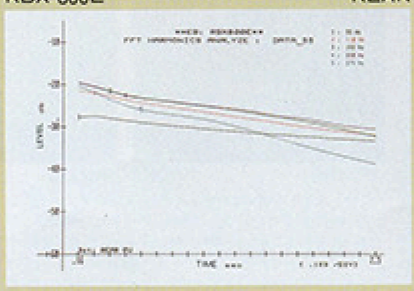
RBX-800E——REAR

タイプは違うがやはりローインピーダンスP.U.のリアにおける解析グラフ。そのポジション自体高次倍音を多く含む条件のため、基音付近の倍音に対する中~高次倍音のレベル差は均衡しており音程感のハッキリしたクリアーでタイトなサウンド像をつくり上げている事が解る。また1.2~1.5KHz付近の山の出来方もリアP.U.の特徴といえる。

RBX-800E——FRONT

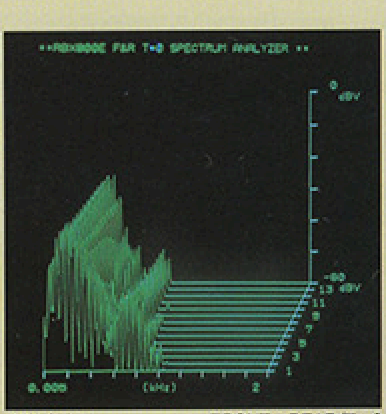


RBX-800E——REAR



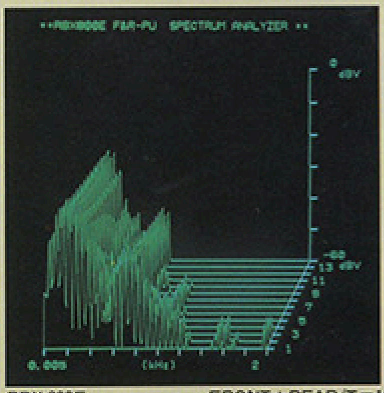
HARMONICS ANALYZE DATA——RBX800E

新たにローインピーダンスタイプP.U.を搭載したRBX800Eの、フロントP.U.(上)とリアP.U.(下) のハーモニクスアナライズグラフ。ベースの場合、ギターの特性ほど両者間に極端な差は出ないものの、基音に対する2~3倍音の構成変化の違いが読みとれる。先ずスプリットタイプのフロントP.U.は、基音を軸とした場合 2~5 倍音がかなり高いレベルで構成され、ファットで音量感あふれるトーンを。対するリアP.U.はその位置条件を反映し、ギターのリア特性に非常に似た倍音を構成。中~高域成分(4~5倍音を上下のグラフで比較、リアはかなり高いレベルに変化している。)が強調されたクリアーでトレブルの効いたトーンをつくり上げている事が解る。



RBX-800E——FRONT+REAR/T=0

MB同様、フロント+リアP.U.においてトーン・コントロールを0にした状態での解析グラフ。聴感上での中~高域成分のカット割合が目で確認出来る感じで面白い。実際には基音付近の倍音を軸に、そこからの中~高域倍音の"音レベル差"でトーンが決定している事が解る。フラットなトーンの音像を見るには好例のグラフと言える。

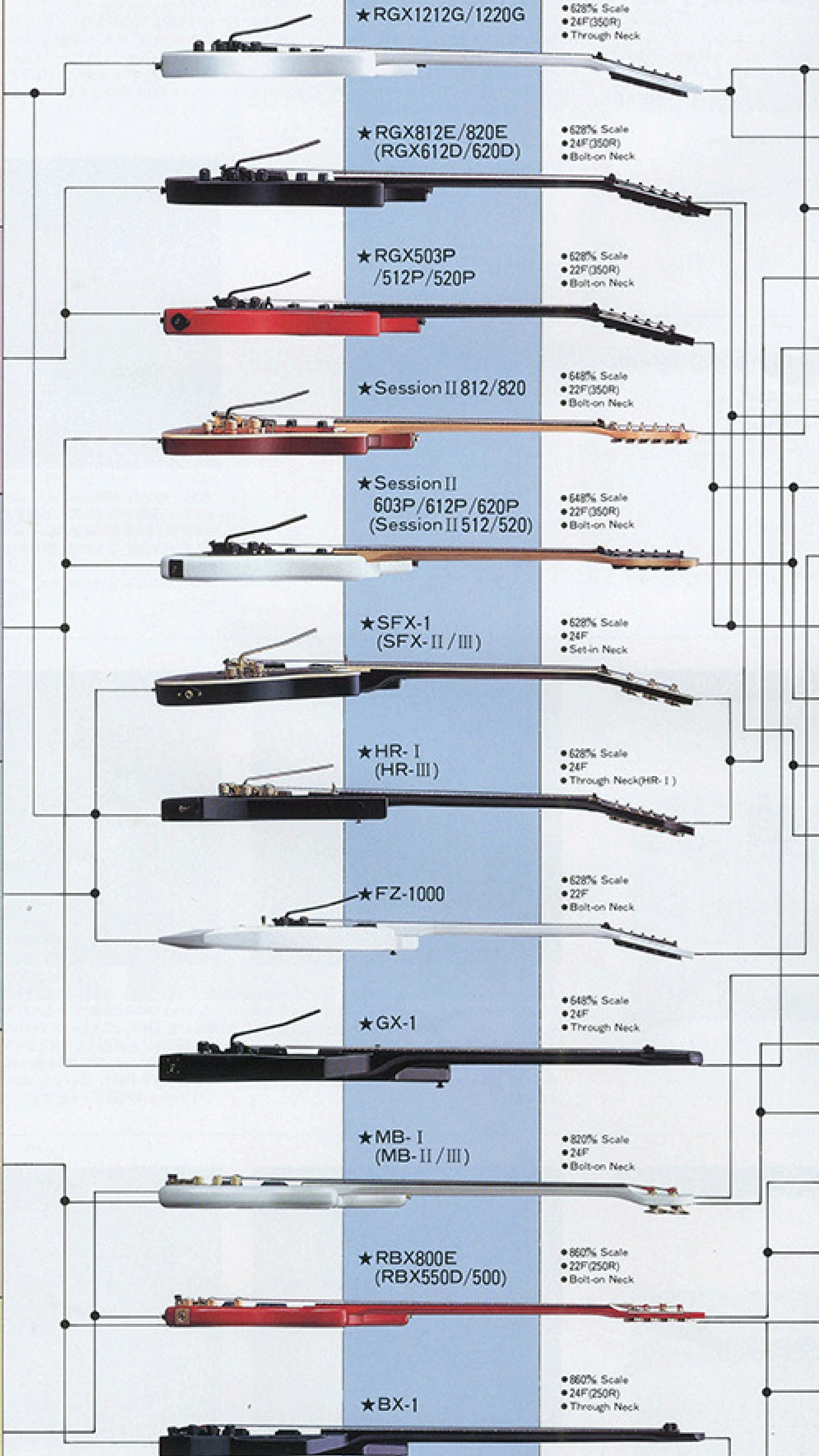


RBX-800E——FRONT+REAR/T=10

こちらはトーンがフルテン(10)時の、フロント+リアP.U.の解析グラフ。上の倍音成分と比較すると基音から5倍音(55~275Hz)付近まではほぼ同等の音量感で推移しているが、600Hzあたりからの高域に向けての倍音充実度の違いが明確に解る。まさに、ダイナミックレンジの広い表情豊かなミックス・サウンドの醍醐味。

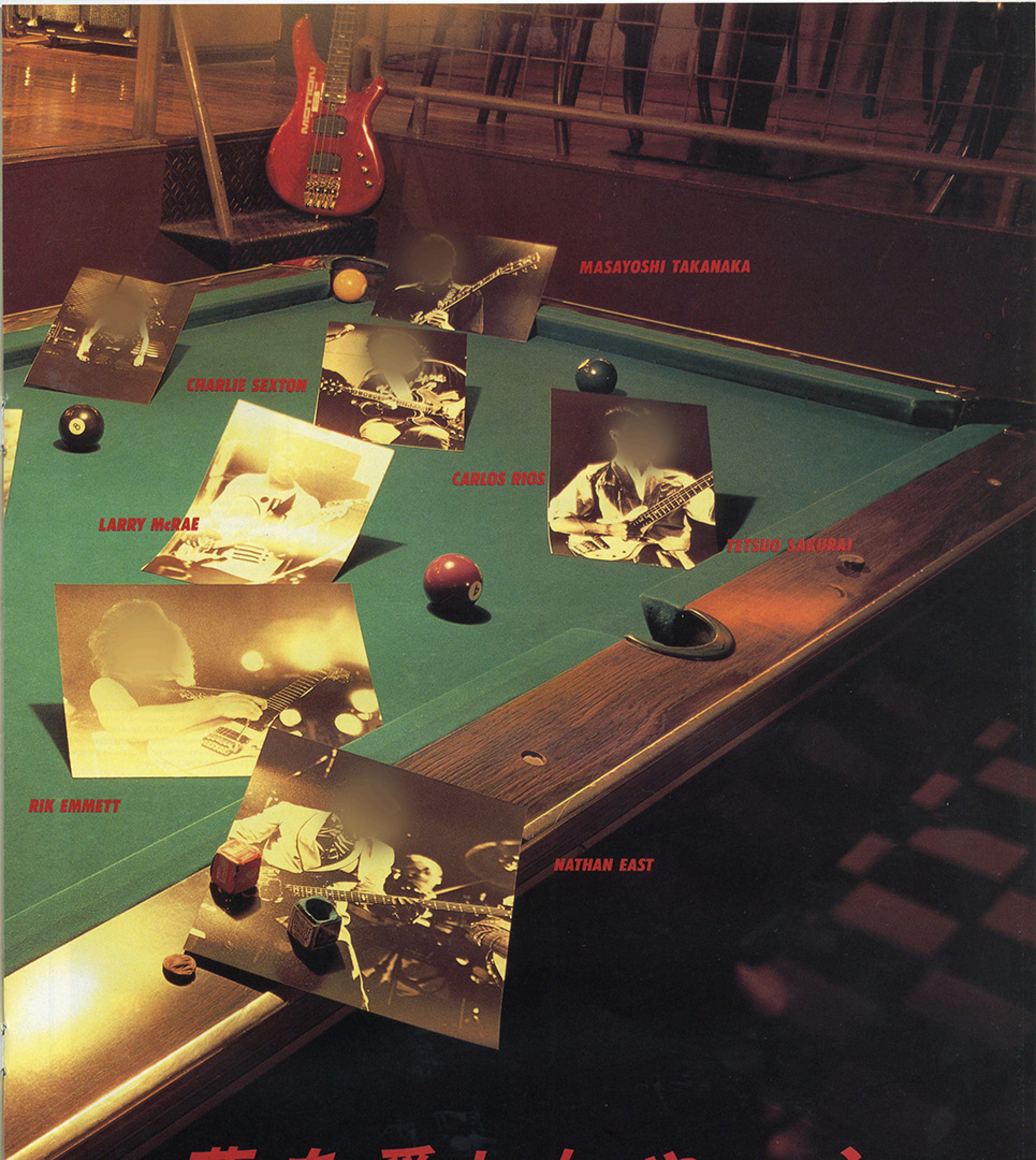
COMPUTER ANALYSIS—P.U. CONSTRUCTION

COMPUTER ANALYSIS FILE No.: 1, 2, 3, 4, 5, 6



BODY & NECK CONSTRUCTION	
★RGX1212G/1220G	●628㎜ Scale ●24F(350R) ●Through Neck
★RGX812E/820E (RGX612D/620D)	●628㎜ Scale ●24F(350R) ●Bolt-on Neck
★RGX503P /512P/520P	●628㎜ Scale ●22F(350R) ●Bolt-on Neck
★Session II 812/820	●648㎜ Scale ●22F(350R) ●Bolt-on Neck
★Session II 603P/612P/620P (Session II 512/520)	●648㎜ Scale ●22F(350R) ●Bolt-on Neck
★SFX-1 (SFX-II/III)	●628㎜ Scale ●24F ●Set-in Neck
★HR-I (HR-III)	●628㎜ Scale ●24F ●Through Neck(HR-I)
★FZ-1000	●628㎜ Scale ●22F ●Bolt-on Neck
★GX-1	●648㎜ Scale ●24F ●Through Neck
★MB-I (MB-II/III)	●820㎜ Scale ●24F ●Bolt-on Neck
★RBX800E (RBX550D/500)	●860㎜ Scale ●22F(250R) ●Bolt-on Neck
★BX-1	●860㎜ Scale ●24F(250R) ●Through Neck

P.U.(MODEL)	SPINEX Magnet	Alnico V Magnet	Ferrite Magnet	Single Coil Type	Double Coil Type	Low Impedance Type
●E.GUITAR						
YGS-S1CC	●			●		
YGH-S1BO	●				●	
YGH-S1CC	●				●	
POWER GUERRILLA-1	●				●	
SGX-1C	●				●	
YGS-A1CO		●		●		
YGS-A1CC		●		●		
SAH-1B		●			●	
YGH-F1BO			●		●	
YGH-F1CO			●		●	
YLG-S1Z			●		●	●
YLG-H1Z			●		●	●
●E-BASS						
B HEART-L1		●			●	●
B HEART-II		●			●	
B HEART-III			●		●	
YLB-S1PZ			●	Split type		●
YLB-S1JZ			●	Split type		●
YBH-F1CC			●		●	
YBS-F1P			●	Split type		
YBS-F1J			●	●		
SAHB-X1C		●			●	



夢を愛したやつら

アーティストと呼ばれる男たちが生みだす、それぞれのミュージック・シーンに、「音楽を愛する多くの者たちが」共感を持つ。
歓喜や感動や衝撃が共感を支え、新しい地平に向って、共に一歩を踏みだそうとする。
アーティストたち自身が持つ、"個人的な音楽の意味"は、共通の"夢"に昇華し、普遍性という力を与えられ、
ミュージックシーンはきらめく星座のように、音楽宇宙にまたたく。
広大な闇の中で、ひときわ強く光を放つ、アーティストたちの小宇宙は、後に続く者たちを、さらなる高みへ誘(いざな)う。
そして、完成された音を求める、見果てぬ夢の軌跡の中には、いつもYAMAHAのハイ・クォリティ・ギアが散りばめられている。

MB



STR

誰もが待ち望んでいたMBシリーズのリーダーズモデル"MB-I"ついに誕生!!独自の設計理念から生まれたローインピーダンス・ピックアップは、ミディアムスケール専用に新開発。コイルアレンジからプリアンプに至るまで綿密に構築。またボディ材も特性に合わせ厳選。アッシュorアルダーを採用し、プレイヤーとの密着性に優れたベストフォルムを構成しています。

MB-I NEW

¥120,000
Body : Alder or ※Ash
Neck : Maple
Fingerboard : Striped Ebony 24F
Bridge : AFB-IG (with Fine Tuner)
Pickup : Low Impedance P.U. "B HEART-L1"×2
Control : Balancer, Master Volume, Master Tone
Scale : 820㎜
Hardware : Gold
Finish : BL, PW, ※STN, ※STR



MB-I Control System
ハイブリッドタイプ・ローインピーダンスP.U.を2基マウントしたMB-Iのコントロールは、操作性を重視したバランサー、マスターボリューム、マスタートーンからなるシンプルシステム。その卓越したリアルタイムプレイアビリティが魅力です



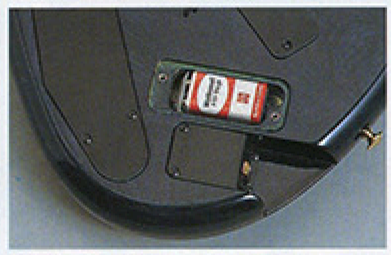
PW

BL

STN

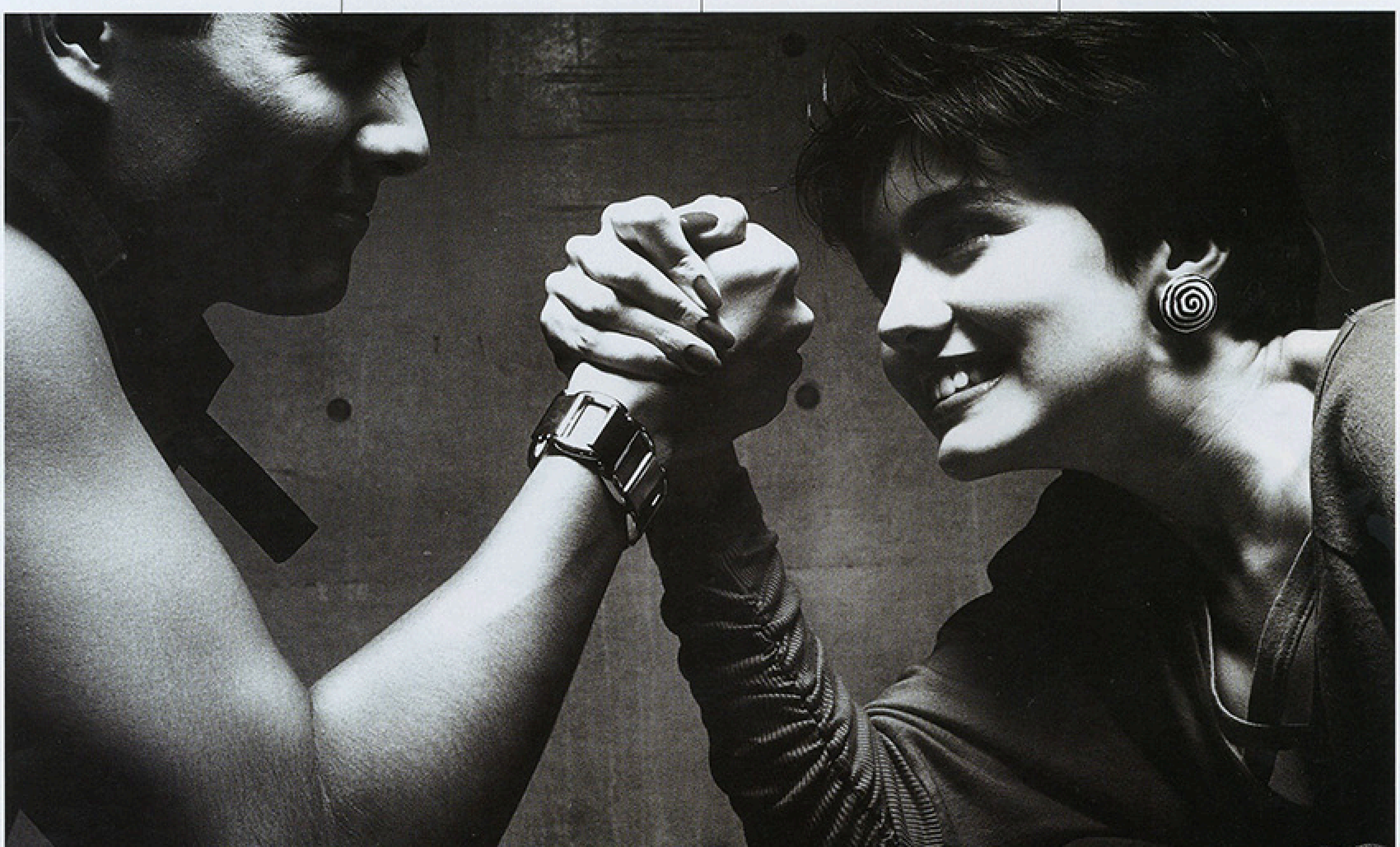


Low Impedance P.U. "B HEART-L1"
MBシリーズ待望のローインピーダンスP.U."B HEART-L1"。ヤマハ独自の設計理念に基づき、コイルアレンジからプリアンプにいたるまで綿密に構築。音像輪郭の明確な重低音をクリエイトするハイブリッドP.U.を構成しています。ダブルコイルのマグネットにはポールピースタイプのアルニコVを採用。P.U.カバーもブルシアンブルーにシルバーホットスタンプのYAMAHAロゴ入りと、ハイテックなデザインがMBのオリジナリティをさらに強調しています。



Power Supply & Output Jack Layout
MB-Iにおけるローインピーダンスの P.U.のパワーサプライはボディバックに収納された9Vバッテリー(006P)。またオリジナルデザインによるアウトプットジャックレイアウトが、シールドコードを外部影響から守ると共に機能性を向上させています。

POP SOLID BASS
MOTION "B"



MB

ベースギターの概念を打ち破る夢のプレイアビリティ、ミディアムスケール＆スモールコンパクトボディの理想形——MOTION B。待望のリーダーズモデル"MB-I"も加わり無敵のフルラインアップ。

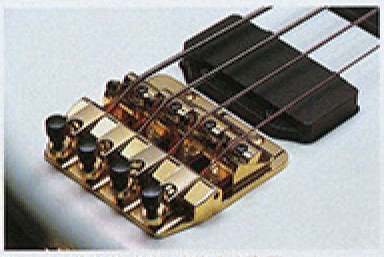
新次元テクニカルエリアを徹底追求し生まれたミディアムスケール＆スモールコンパクトボディ。インプレッシヴなペグヘッドデザイン、計算され尽くした質量バランス、プレイアビリティを高めるコントロールセクションレイアウト。全てにヤマハが目指すニューギターイズムが息づいています。
'87ニューモデルには、待望のリーダーズモデル"MB-Ⅰ"をリリース。
新開発ローインピーダンスP.U.＆コントロールシステムの搭載、さらに厳選されたマテリアル、オリジナルアウトプットジャックシステムなど、ミディアムスケールベース界に君臨する充実のスペックが魅力です。
また、MB-Ⅱ、MB-ⅢもP.U.をセンシブルにリファイン。ブリリアントかつダイナミックなサウンドをプロデュース。無敵のミディアムスケールベースのラインアップを構成しています。まさにフィジカル＆テイスティの醍醐味。
"MOTION B"On My Mind。



24F・Medium Scale Neck
ミディアムスケール＝820㎜・24フレットが基本コンストラクションのMBシリーズ。ボディカッタウェイは最終24Fまでラクに指が運べる入念なデザイン。ネックもオールラウンドUシェイプ。MBの象徴Vカットアングルのヘッドが魅力です。



Die-cast "AFB-IG" Bridge (MB-Ⅰ, MB-Ⅱ)
弦振動を確実にサポートし、ロングサスティーンを生むダイキャスト製ハイパーブリッジ"AFB-IG"を搭載。ハードなベースワークにも弦高やピッチの狂わないロック式ブリッジサドル、また、演奏中にも微調整が可能なファインチューニング機構を装備。



流麗なオリジナルフォルムのBasswoodボディに、820㎜ミディアムスケール・メイプルネックをボルトオン。ライトウェイトなスモールコンパクトボディ＆24Fローズウッド指板が圧巻のプレイアビリティを実現。ハイグレードにリファインしたP.U."B HEARTⅡ"＋バイサウンドシステムのコントロールが、ロングスケールベースにも匹敵するブリリアントなMBサウンドをクリエイトします。



PW

¥80,000
Body : Basswood
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 24F
Bridge : Die-cast AFB-IG (with Fine Tuner)
Pickup : "B HEARTⅡ"×2
Control : 2Volume, 1Tone (Bi-Sound System)
Scale : 820㎜
Hardware : Gold
Finish : BL, PW, CAR



BL

CAR

MB-II NEW

腕、いっぽん

"自信"を持って生きたいと思う。
世の中の顔色ばかりうかがって、
自分を殺して、そつなく生きることで、
失くしていくものがあることを、知っているから、
よけい強く思う。
"自信"が欲しいと。
ひとりよがりでなく、
自分の信じる道を歩かせてくれる、
揺ぎない力を持った、
そんな"自信"を持ちたい。
夢をかなえるために、
ROCKを選んだ"男達が""女達が"、
よりどころとする
"腕いっぽん"。
気負いや、
コンプレックスの裏返しや、虚勢ではなく、
世の中にサラリと対応できる
"やつら"の"自信"。
"これさえあれば"の信頼が、
なにものにも負けない、
自分だけの表現を与えてくれる。
悩んだり、迷ったりはもうゴメン。
"ROCKしかない"じゃなく、
"ROCKがある"といえたら、
きっと欲しいものが手に入る。
ためらう弱さをシッタする、
MBの
軽快で、それでいて力強いサウンドが聞こえる。
誰にも負けない"腕いっぽん"。
それがMOTION・B。そして俺たちの"自信"。

アキュレイトなベースランニングを生むミディアムスケール24Fネック、パワフルにリファインしたカバードハムバッカー"B HEARTⅢ"×2によるヴィヴィッドなパワーレスポンス。トータルなバランス感、オールマイティな表現力を秘めたスーパーハイコストパフォーマー——MB-Ⅲ。



BL

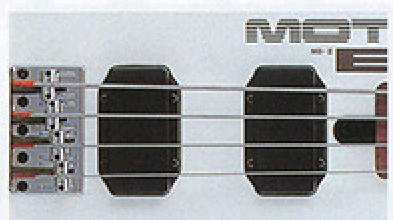
¥55,000
Body : Basswood
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 24F
Bridge : Die-cast BB-ⅡC
Pickup : "B HEARTⅢ"×2
Control : 2Volume, 1Tone
Scale : 820㎜
Hardware : Chrome
Finish : BL, WH, P



WH

P

MB-III NEW



New Design P.U. "B HEART-III"
MB-Ⅲには、コイルアレンジおよびマグネット(フェライトを新規採用)をリファインした"B HEART-Ⅲ"を2基マウント。さらにシャープネスな中高音、エッジの効いたパワフル＆タイトなダイナミックサウンドをクリエイトしています。

●MB SERIES COLOR : BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、STN(シースルーネイビー)、STR(シースルーレッド)、CAR(キャンディアップルレッド)、WH(ホワイト)、P(ピンク)

右腕と呼べる奴

おまえと俺。いつも一緒だった。
おまえのアシストで、
ゴールに突き刺したシュート。
勝利の歓喜も、敗北の涙も、
おまえと俺とで分けあった。同じ空間と時間の
中で振り向けばいつもおまえが見えた。
そして今、俺たちの新しいトライ。
予選のステージから、ファイナルのステージへ。
エントリーナンバーが呼ばれ、
軽いドヨメキと拍手が俺たちを促した。
思いがけない展開に、俺は自分を見失い、
マイクを持ったまま立ち往生。
イントロのキッカケを出せない空白が、永遠の
沈黙のように続く。

"one, two, three, four"
おまえの大きなカウントと、RBXの雄叫びに
俺も負けずにイントロをかぶせた。
ディフェンスをくぐり抜け、コーナーの奥深くから
ゴール前に上げられた絶妙のセンタリング。
青空に放物線を描くあいつの送りだした
ボールに、俺はすべてをかけて飛んだ。
ハードなサウンドのリフレインから
突然のエンディング。
湧き上がる歓声が、俺たちの栄光を知らせる。
駆け寄り、思い切りの笑顔で
右手を差しだすおまえ。
俺は少し照れて汗をぬぐった。
どんなときにも、"右腕と呼べる"おまえがいた。

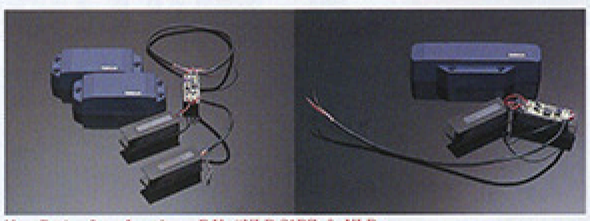


Original "3Dimension" Headstock
ヤマハニューテクノロジーが生んだ最新トレンドを象徴する、ヘッドストックフォルムの新次元。RBX全モデルに標準装備されたヘアラインシルバーのヘッドプレートにより、第2のオリジナルヘッドストックフェイスを楽しむことができます。



RBX-800E NEW

テクニカルベーシストのクリエイティブマインドを呼び覚ますロングスケールベースの傑作RBX-800E。タイト&クリアな重低音に多彩なトーンバリエーションを創出するハイブリッドローインピーダンスピックアップ、イメージ通りのサウンドをクリエイトする新コントロールシステム、そして、ハードなベースワークをサポートするハイパーブリッジと、すべてが新次元の究極。



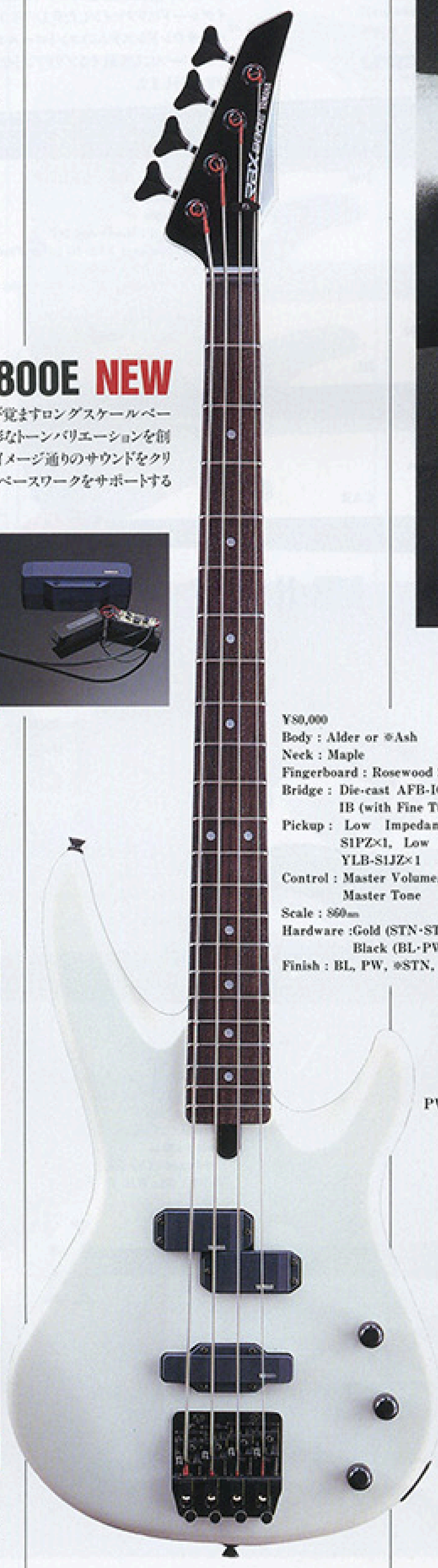
New Design Low Impedance P.U. "YLB-S1PZ & YLB-S1JZ"
RBX800Eには、新開発ローインピーダンスP.U."YLB-S1PZ & YLB-S1JZ"をマウント。ともにフェライトマグネット(ブレードタイプ)採用のダブルコイル＋ハイブリッドIC組み込みのアクティブサーキットでP.U.を構成。RGX同様、ABS樹脂カバーの内側には導電塗料を塗布、真空ロウによるコイル含浸などシールドおよびハウリング対策も万全です。オリジナルデザインによるブルシアンブルーのP.U.カバーには、シルバーホットスタンプにてYAMAHAのロゴ入り。もちろんダイナミックレンジの拡大、低～高域でのピュアなレスポンスの向上、そして飛躍的なノイズの軽減…とサウンドクオリティも圧巻。全てに個性が際立つハイグレードP.U.です。



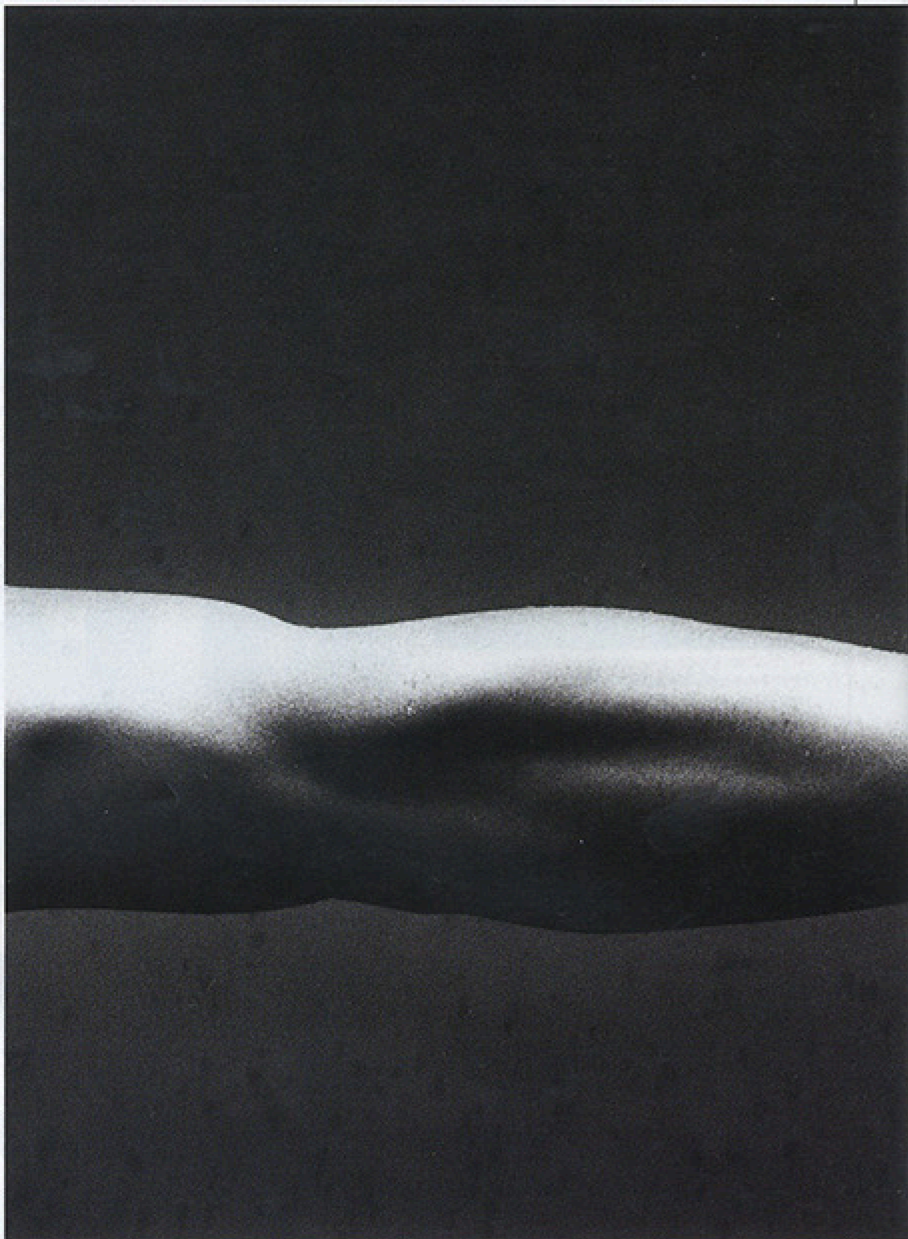
RBX800E Control System
ハイブリッドタイプ・ローインピーダンスP.U.を搭載したRBX800Eのコントロールは、マスターボリューム、バランサー、マスタートーンの3ノブシステム。シンプルながらダイナミックレンジの広い多彩なトーンクリエイションを誇ります。



Super Play Ability Joint System
RBX全モデルにはデタッチャブルネックシステムの革命——"Super Play Ability Joint System"を採用。大胆なヒール部のカット、流れるようなネック接合部分の形状がハイポジションでの比類なきプレイアビリティを実現しています。



¥80,000
Body : Alder or ※Ash
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 22F (250R)
Bridge : Die-cast AFB-IG or AFB-IB (with Fine Tuner)
Pickup : Low Impedance YLB-S1PZ×1, Low Impedance YLB-S1JZ×1
Control : Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale : 860mm
Hardware : Gold (STN·STR), Black (BL·PW)
Finish : BL, PW, ※STN, ※STR



HARD TENSION VOLTAGE
"RBX"



●RBX SERIES COLOR : BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、STR(シースルーレッド)、STN(シースルーネイビー)、CAR(キャンディアップルレッド)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)

RBX



コンテンポラリーロック・シーンに新たなステイタスを確立した、ロングスケールベースの決定版“RBX”シリーズ。そして今、次代をターゲットに全機種ブラッシュアップ完了!!

時代のニーズにジャストに応えたロングスケール&ハードテンションサウンドで、センセーショナルなデビューを飾ったベースの未来形“RBX”シリーズ。ステイタス・シンボル——ヤマハオリジナルの“3Dimension”ヘッドストック、変幻自在のプレイアビリティを実現するディープカッタウェイボディはそのままに、'87モデルはよりパワフルでタイトなサウンドを追求。ピックアップのグレードアップをはじめ、ブリッジ、ナットの素材に至るまで、ニューヤマハイズムでフィルアップ。

RBX-800Eには、プリアンプを内蔵した新開発ローインピーダンスピックアップを搭載。シンプリシティあふれるニューコントロールシステムを採用。ツブ立ちの明瞭なハイチューンドサウンドとワイドなトーン変化とでクリエイティブマインドを直撃します。

RBX-550Dには、新開発のヘヴィデューティハムバッカーをタンデム状にダブルで搭載。精悍なルックスを形成する16ポールピースP.U.がパワフル&タイトなハードテンションサウンドをクリエイト。さらに、新開発スタンダードP&Jピックアップ・コンビネーションを実現したRBX-500を加え、全モデル大幅なグレードアップを達成。コンテンポラリーベースの新たなステイタス確立を宣言します。

※RBX-800E, 550D, 500の全モデルにはグラファイトナットを新規採用。



RBX550D New Design P.U. & Control System
RBX550Dには16ポールピースを持つ新開発ヘヴィデューティハムバッカー“YBH-F1CC”を2基搭載。1ボリューム、1トーン、3ポジションP.U.セレクターとのコントロールにより、躍動感あふれるパワフル&タイトなハードテンションサウンドがクリエイト出来ます。

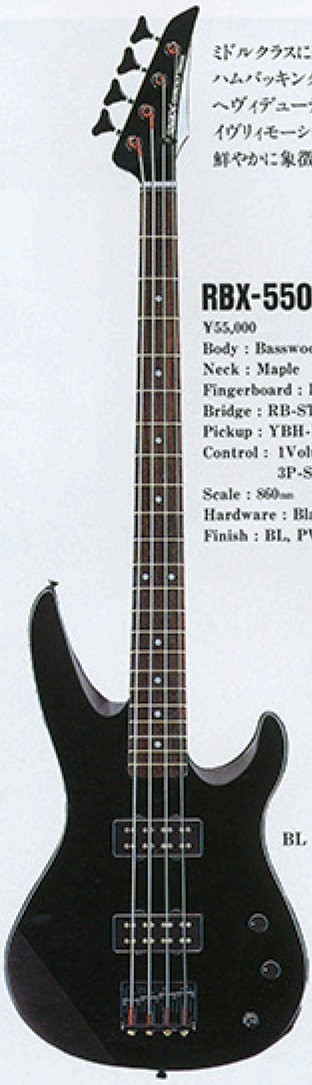


RBX500 New Design P.U. & Control System
RBX500にはロングスケールサウンドを最もオールラウンドに表現する“YBS-F1P&YBS-F1J”のいわゆるP & Jコンビネーションによる新開発P.U.を搭載。マスターボリューム、バランサー、マスタートーンのシンプルコントロールも抜群の操作性を誇ります。

ミドルクラスに新たなアイデンティティ確立を告げる先進のギア—RBX-550D。ハムバッキングのパワーとシングルコイルのファインサウンドを両立した新開発ヘヴィデューティハムバッカーの搭載で、パワフル&クリアなサウンドはさらにライヴリィモーショナル。ブラックのハードウェアがコンテンポラリーベース新世紀を鮮やかに象徴。

RBX-550D NEW

¥55,000
Body : Basswood
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 22F (250R)
Bridge : RB-STB
Pickup : YBH-F1CC×2,
Control : 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
Scale : 860mm
Hardware : Black
Finish : BL, PW, CAR



BL



PW

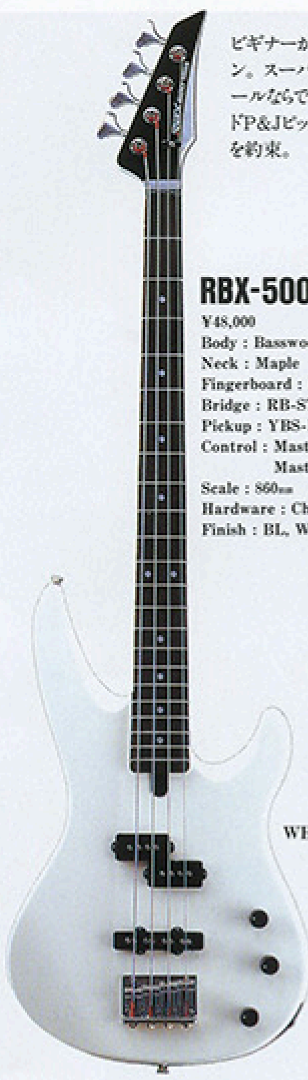


CAR

ビギナーからセミプロまで、ロッキンベーシストのハートをフルにエクスプレッション。スーパーハイコストパフォーマーの決定版“NEW” RBX-500。ロングスケールならではのパワフルサウンドを高効率でアウトプットする新開発スタンダードP&Jピックアップとバランサーが、ハイクラスに迫るクリエイティビティとサウンドを約束。

RBX-500 NEW

¥48,000
Body : Basswood
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 22F (250R)
Bridge : RB-STC
Pickup : YBS-F1P×1, YBS-F1J ×1
Control : Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale : 860mm
Hardware : Chrome
Finish : BL, WH, FR



WH



BL



FR

BX

コンテンポラリーベースワールドに衝撃のForm Revolution.!
アーティストの熱い感性をダイレクトに刺激して、すべてが新しい。
ソリッドベースの極限に挑むスーパーヘッドレス、BXシリーズ。

コンセプトはハードウェアバランス&リアルタイムプレイアビリティ。新世代ベーシストの感性を直撃するヤマハ独創の"3Dimension"フォルム——BXシリーズ。
ワンピース構造のロングスケール24Fネック、新開発カバードハムバッキングピックアップ、そしてオリジナルテールピースチューナー。すべてが新しく、すべてが衝撃的。そして、あらゆるファクターが共鳴しあって、コンテンポラリーベースワールドは一気に未体験ゾーンに突入。ベースサウンドはいま、鮮やかなまでのパワーとハイエナジーでフルチャージ。

オリジナルライトウェイトボディでニューカルチャーエイジを捉えたBX-1。センシブルなリップスティックヘッドのロングスケールワンピースネックが、ライトなアピアランスと比類なきプレイアビリティを実現。
新開発ピックアップとバイサウンドシステム内蔵のコントロールシステムがヴァーサタイルなサウンドをクリエイトします。またテクニカルベーシスト待望の5ストリングバージョンBX-5はボディ&ネックコンストラクション全てにBX-1のハイクォリティを継承。デンシティなサウンドが個性派プロの感性に応えます。


String Lock Head Piece
BX-1、BX-5には、共にヘッドピースのストリングロックに各弦独立方式を採用。スピーディな弦交換と確実なストリングホールドを実現し、過酷なプロフェッショナルユースにも余裕をもって対応しています。


Original Design P.U. "SAHB-XIC"
BXシリーズにはアルニコVマグネットを採用した新開発カバードハムバッキングピックアップを搭載。タイト&テイスティ、しかもパワフル&ハイエナジーの新次元ベースサウンドをプロデュースしています。


Original Design Die-cast "TTB-VB"
BXシリーズにはブリッジ一体式のテールチューナーをマウント。アキュレイトなチューニングを約束すると同時に、豊かでテイストフルなロングサスティーンをも獲得しています。


"3Dimension" Body & 24F Neck
ヤマハ独創の"3Dimension"デザインが美しいライトウェイト&コンパクトボディを実現。加えてワンピース24Fネックが、比類のないプレイアビリティを獲得。同時に、ケース収納時のスペースファクターにも優れています。



BL

BX-1

スーパーヘッドレスのパイオニアBX-1。24Fストライプドエボニー指板とヤマハオリジナル"3Dimension"ライトウェイトボディがもたらす驚異のプレイアビリティ。アルニコVマグネット採用のカバードハムバッキングピックアップと表現力豊かなコントロールシステムが織りなすプロフェッショナルサウンド。さらに、クリエイティブマインドを満たすスペシャルスペック満載のライトハンドチューニングベース。

SUPER HEADLESS "BX"

¥100,000
Body : Nato+Maple+Mahogany
Neck : Maple+Mahogany (5P−Through Neck)
Fingerboard : Striped Ebony 24F (250R)
Bridge : Original Design Die-cast "TTB-IB"
Pickup : "SAHB-XIC"×2
Control : 2Volume, 1Tone (Bi-Sound System)
Scale : 860㎜
Hardware : Black
Finish : BL, CW, PW


CW



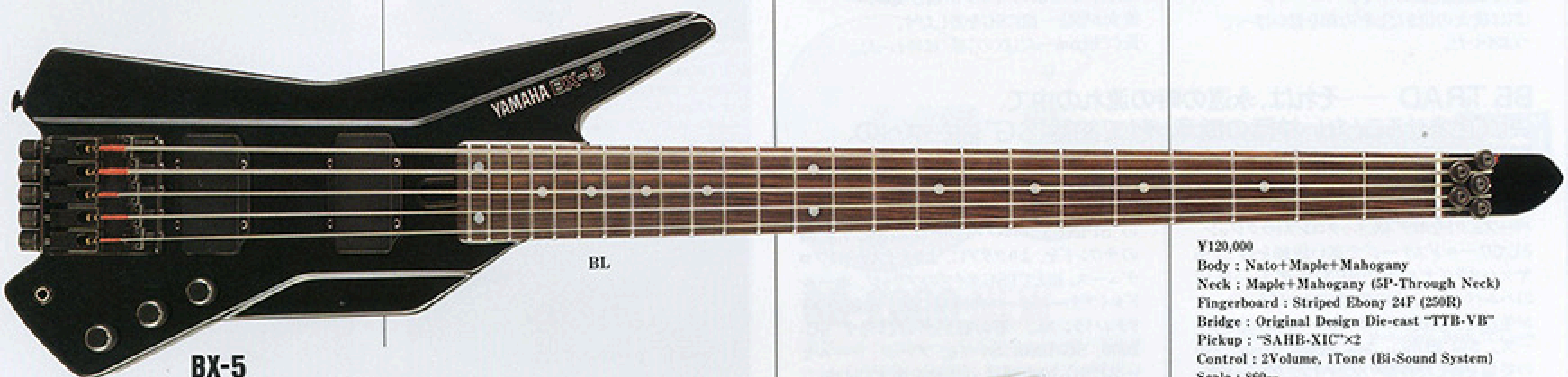
●BX SERIES COLOR : BL(ブラック)、CW(クリーミィホワイト)、PW(パールホワイト)

BX

暗闇の中で

目を閉じていても感じることのできる光がある。
目を開けていても、何も見ることのできない闇がある。
目を閉じて闇に対峙すると、
"意識の中の目"だけが大きく見開かれ、
見えるはずのないものたちが、見えてくる。
不思議な浮遊感が、意識をとり巻き、
不安が心を占領する。
心細さに目を開けても、何も見えはしない。
もう一度目を閉じ、そして初めて気づく。
"見えていたのではなく、聞こえていたのだ"と。
闇にひそむものたちの息づかいや、ささやきが、
密閉された空気をふるわせ、
意識のひだに入り込み、心とシンクロする。
光の中では、
決して聞きわけることのできなかった
小さな声のひとつひとつが、はっきりと体感され、
新たな世界が広がっていく。
闇は、すべての音を際立たせる。
だから人は、自分だけの音を聞くために、
目を閉じる。
暗闇の中で、
音の違いに気づいた時から始まる遠い道程(みちのり)。
ミュージシャンたちの誰もがたどった道を、
"聞いてしまった"ものたちが歩きだす。
"遠くまで行こう"と。
いつかたどりつくはずの、
道の果てに待つものに出会うまで、
歩くのをやめることはできないとしても、
選んでしまった事実が、
足を運ばせる。
グッドフェロー＝相棒、
BXが道標(みちしるべ)。





BL

BX-5

スーパーテクニカルバージョン――BX-5。BX-1のハイクォリティスペックはそのまま継承、カバードハムバッカー2基の濃密なサウンドとバイサウンドシステムとが相まって、個性派テクニカルベーシストの多様なニーズにパーフェクトに対応。ライトウェイトボディ、5弦＋24Fのワイドコンパスポジションが、新次元のベースワールドを構築。ロックからフュージョンまでワイドにカバー。



CW

¥120,000
Body : Nato+Maple+Mahogany
Neck : Maple+Mahogany (5P-Through Neck)
Fingerboard : Striped Ebony 24F (250R)
Bridge : Original Design Die-cast "TTB-VB"
Pickup : "SAHB-XIC"×2
Control : 2Volume, 1Tone (Bi-Sound System)
Scale : 860㎜
Hardware : Black
Finish : BL, CW



ときめきに帰ってくる

心は翼を持っている。
だからいつでも旅立てる……。
ぼくは"旅"に出た。仲間には何も告げずに。
別に不満があったわけじゃないし、
焦りや不安が旅立たせたのでもない。
金曜日の夜には
決まって集まったガレージのスタジオで、
好きなロックに汗を流し、
気持ちのいい時間を過ごし、
正直いえば満たされた毎日だった。
ただ"何か"が欲しかっただけだ。
ぼくはほんの少しの後めたさと悲しみを持って、
FZR-400にまたがって南へ走った。
金曜の夜には、集まってくる仲間たちが、
ぼくの不在に気づくだろう。
彼女の笑顔がくもって、仲間たちが慰める。
"すぐ帰ってくるさ……"と。
走りさる風景と風の中で、
ぼくは彼女の泣きだしそうな顔を思い浮べて
つぶやいた。
"今は、どうしようもないんだ"
いくつもの夜といくつもの朝。
通り過ぎてゆく街が、ぼくを南へ駆り立てていく。
ガレージの片隅に立てかけられたままのSGに、
うっすらとホコリが積もり、季節が変わった。
ぼくの中で、"何か"がはじけた。
"帰ろう"
突然の衝動が、ぼくとバイクを走らせる。
仲間たちの乱暴なアイサツと彼女の笑顔が、
夢の中に見えかくれしながら、
夜が明けた。
優しい風と光に包まれて、
ぼくはガレージへ続く道を、ゆっくりと走った。
角を曲るたびに、
確実に近づくあの扉に向って……。
バイクをおり、ヘルメットを脱ぎ、
そして扉に手がかかる。
"ヨウ!!"いつものアイサツが飛び交い、
彼女が涙と一緒にSGを差しだす。
長くて短かかったぼくの"旅"は終わった。

BE TRAD――それは、永遠の時の流れの中で、決して色あせることない神話の断章。そして銘器"SG"シリーズへの、限りない信頼の合い言葉。ヤマハギターイズムの原点を語るソリッドハムバッカー"SG"。いま、さらなる神話の地平を拓きます。

パーフェクトなボディ&ネックコンストラクション、そしてワールドステージで高い評価を得ているヤマハオリジナル"SPINEX"マグネット採用のハムバッカー。その絶妙のコンビネーションが生んだ、正統派ロックギターの原点SGシリーズ。さらに緻密に、さらに繊細に――。一切の妥協を排した各部のリファインとグレードアップとによって、伝説のトラッドギターは今、かつてないほどの高みを極めました。世界のアーティストから圧倒的支持を得ているSG-3000には、新たにダイレクトサーキットシステムを追加。定評の"SPINEX"ハムバッカーが紡ぎだす至高のサウンドを、よりクリアに、よりテイスティにプロデュース。加えてTSGタイプのブリッジ、ホールドタイプテールピースの採用により、羨望のクォリティバランスに一層の磨きをかけています。SG-2000、SG-1000においても、ブリッジ、テールピースにSG-3000同様の仕様を施すと同時に、新たに"SPINEX"マグネット採用のピックアップをマウント。さらにSG-1000にはニューコンストラクションのマホガニーネックをセットイン、また一歩、究極へ――。



Super Original Humbucking P.U.(SG-3000)

SGH-ICB"SPINEX"――新素材、新着磁方式による第3世代のマグネット"SPINEX"を採用したヤマハオリジナルハムバッカー。プロのエキサイティングプレーを高ハウリングマージンと抜群のパワーレスポンスで鮮やかにサポートします。



NEW ORIGINAL DESIGN P.U.――

SGH-1SOB "SPINEX"

SG2000 & 1000には、新開発スピネックスマグネット採用によるセミオープンタイプ・ハムバッキング"SGH-1SOB"をマウント。パワーレスポンスも充分なファット&メロウなサウンドが、新しいSGサウンドをプロデュースします。



T Cross Maple, Through Neck

SG-3000、SG-2000に採用した、ヤマハ独創のボディ&ネックコンストラクション。メイプルとマホガニーをT字型に組み合わせ、両マテリアルの長所のみを引き出す独自の手法が、SGシリーズならではの豊かなロングサスティーンを生み出しています。



SUPER SOLID HUMBUCKER "SG"

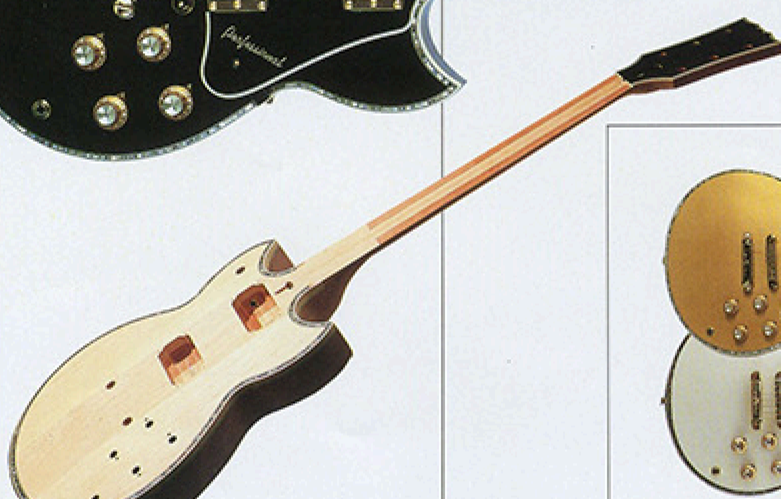


SG-3000 NEW

ヤマハギターイズムの到達点を体現するSGシリーズの最高峰SG-3000。伝統の木工技術が生んだSGフォルム、Tクロスメイプルボディ&スルーネックのハイパーコンストラクション、そしてバイサウンド&ダイレクトサーキットシステムが引き出す"SPINEX"ハムバッカーの多彩なサウンドアラベスク。トラッドギターのTHE・EXCELLENCE。

¥220,000
Body :Carved Maple Top, (with Mexican abalone Binding), Mahogany Back ("T Cross Maple" Body Construction)
Neck : Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard : Ebony 22F
Bridge : Original Design TSG-1G
Pickup : SGH-ICB "SPINEX"×2
Control : 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound & Direct Circuit System)
Scale : 628㎜
Hardware : Gold
Finish : MBL, WR, GL, CW







●SG SERIES COLOR : MBL(メタリックブラック)、WR(ワインレッド)、GL(ゴールド)、BS(ブラウンサンバースト)、RS(レッドサンバースト)、BL(ブラック)、CW(クリーミィホワイト)





RS



BL



CW

SG-2000 NEW

世界のメインストリームで不動のスタンダードモデルとして活躍するSG-2000。Tクロスメイプル採用のワンピース構造は日、米、英、西独特許のスーパーボディ&ネックコンストラクション。新搭載の"SPINEX"マグネットを採用したピックアップはセミオープンカバードタイプ。伝統のSGサウンドがよりテイストフルにクォリティアップ。

¥150,000
Body :Carved Maple Top, Mahogany Back "T Cross Maple" Body Construction
Neck : Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard : Ebony 22F
Bridge : Original Design TSG-1G
Pickup : SGH-1SOB "SPINEX"×2
Control : 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound & Direct Circuit System)
Scale : 628mm
Hardware : Gold
Finish : BS, RS, BL, CW



BS



BL



CW

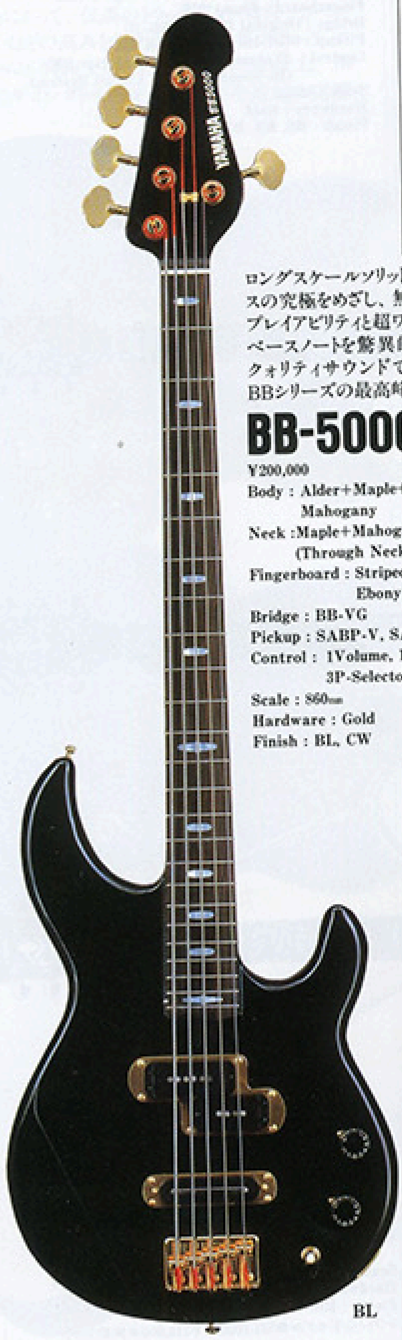
SG-1000 NEW

ジャンルを問わないオールラウンダーSG-1000。SG-2000同様、"SPINEX"ピックアップをセミオープンハムバッカータイプとして新搭載。SGシリーズ共通のバイサウンド&ダイレクトサーキットシステムとのコンビネーションにより、さらにパワフル&ハートフルなサウンドクリエイションが可能に。個性派に贈るニュートラッドギア。

¥100,000
Body : Carved Maple Top, Mahogany Back
Neck : Mahogany (Set-in Neck)
Fingerboard : Striped Ebony 22F
Bridge : Original Design TSG-1G
Pickup : SGH-1SOB "SPINEX"×2
Cortrol : 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound & Direct Circuit System)
Scale : 628mm
Hardware : Gold
Finish : RS, BS, BL, CW
レフトハンドモデル●SG-1000L ¥115,000※納期3ヶ月

BB



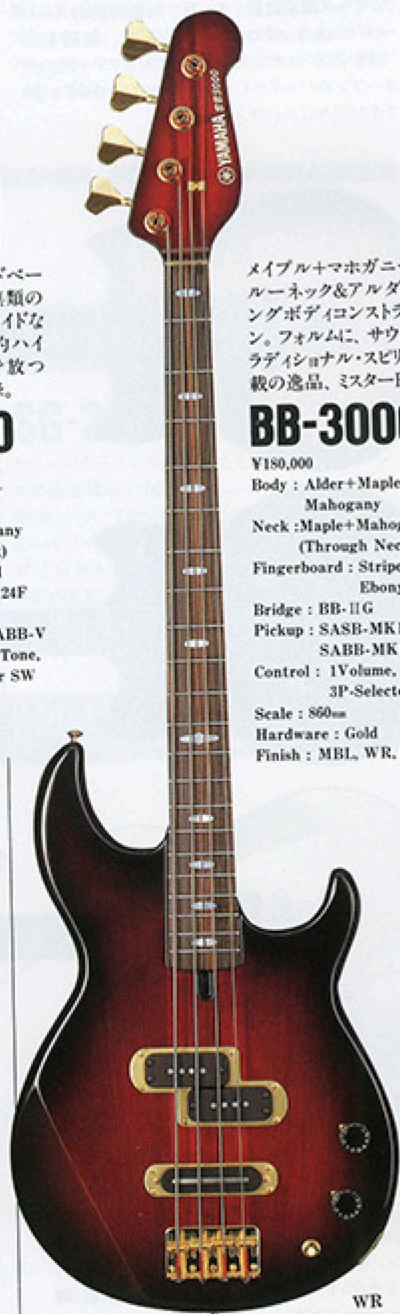


BL

ロングスケールソリッドベースの究極をめざし、無類のプレイアビリティと超ワイドなベースノートを驚異的ハイクォリティサウンドで放つBBシリーズの最高峰。

BB-5000

¥200,000
Body : Alder+Maple+Mahogany
Neck :Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard : Striped Ebony 24F
Bridge : BB-VG
Pickup : SABP-V, SABB-V
Control : 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
Scale : 860mm
Hardware : Gold
Finish : BL, CW



WR

メイプル+マホガニーのスルーネック&アルダーウィングボディコンストラクション。フォルムに、サウンドにトラディショナル・スピリッツ満載の逸品、ミスターBB。

BB-3000

¥180,000
Body : Alder+Maple+Mahogany
Neck :Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard : Striped-Ebony 21F
Bridge : BB-IIG
Pickup : SASB-MKII, SABB-MKII
Control : 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
Scale : 860mm
Hardware : Gold
Finish : MBL, WR, CAR



ST

メイプル+マホガニーのワンピース構造ネック&アルダーウィングボディ。ピュアサウンドのBBパイオニア。

BB-2000

¥150,000
Body :Alder+Maple+Mahogany
Neck :Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard : Striped-Ebony 21F
Bridge : BB-IC
Pickup : SASB-I, SABB-I
Control : 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
Scale : 860mm
Hardware : Chrome
Finish : ST, YN



BL

BB-3000のハードウェアを継承したハイグレード・ボルトオンモデル。タイト&テイスティなパワフルギア。

BB-X

¥100,000
Body : Alder
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood 21F
Bridge : BB-IIG
Pickup : SASB-MKII, SABB-MKII
Control : 2Volume, 1Tone
Scale : 860mm
Hardware : Gold
Finish : BL, WR
フレットレスモデル(フレットライン入)
●BB-XF(BL)¥110,000納期3ヶ月



BB Headstock & Head Machine
印象的なオリジナルデザインのシングルサイデッドタイプ・ヘッドストックに、ダイキャスト製トルク調整付ヘッドマシーンをマウント。正確な音程と、ウェルヘッドバランスを獲得しています。また5弦バージョンモデルのBB-5000には、質量バランスを考慮したペダルフラワーボタン・ヘッドマシーンを採用しています。



Original Design P.U./SABP-V (Front) & SABB-V (Rear)
BB-5000の心臓部には5弦ベース専用に開発されたピックアップ2基をマウント。Wポールピース・スプリットタイプのフロントピックアップ"SABP-V"、およびバーマグネットタイプのリアピックアップ"SABB-V"ともにアルニコVマグネットを採用。ダイナミックなハイクォリティサウンドをクリエイトします。

●BB SERIES COLOR : BL(ブラック)、CW(クリーミィホワイト)、MBL(メタリックブラック)、WR(ワインレッド)、CAR(キャンディアップルレッド)、ST(スティン)、YN(イエローナチュラル)、PW(パールホワイト)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)

BB





"NEW" Headstock & Head Machine
コンパクトなニューボディフォルムにあわせ、ヘッドスタイルもリファイン。ボディとの重量バランスを考慮し、理想的な調和を保つ新スモールヘッドストックを採用。より柔軟なプレイアビリティを実現させました。またヘッドマシーンも新開発。耐久性、精密なチューニングを重視したヘヴィデューティ・マシーンです。

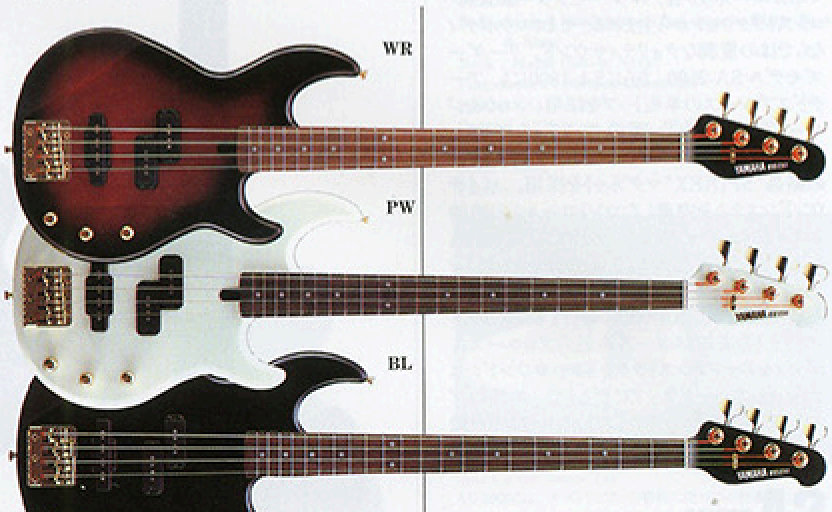


"NEW" P & J Type Pickup
ニューコンセプトのボディにベストマッチングのピックアップを新開発。ポールピースを露出させ、ワイルド&パワフルにアピールするP & Jタイプの2ピックアップコンビネーションです。オーソドックスながらも次代のテイストを複合し、あらゆるジャンルのベーシストを満足させるニューBBサウンドをアウトプット。

BB-850 NEW

ロングスケールはそのままに、コンパクトボディ&ヘッドストックで抜群のプレイアビリティを実現。アクティブなベースワークと現代テイストがベストマッチング。

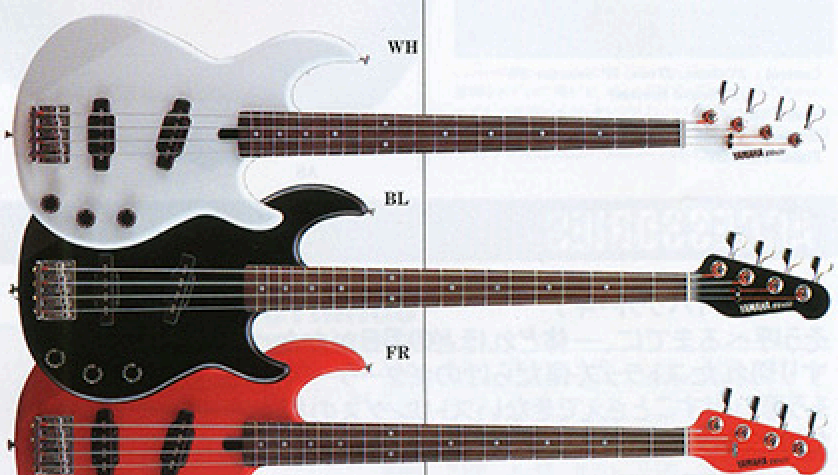
¥80,000
● Body : Alder ● Neck : Maple ● Fingerboard : Rosewood 21F
● Bridge : New Type Die-cast ● Pickup : YBS-A1P & YBS-A1J
● Control : Balancer, Master Volume, Master Tone
● Scale : 860mm ● Hardware : Gold ● Finish : BL, PW, WR



BB-650 NEW

コンパクトなバスウッドボディに2シングルコイルピックアップをマウント。個性を主張するベーシストに絶妙のトーナルカラー&バリエーションでレスポンス!

¥60,000
● Body : Basswood ● Neck : Maple ● Fingerboard : Rosewood 21F
● Bridge : BB-IIC ● Pickup : YBS-A1J×2 ● Control : 2Volume, 1Tone ● Scale : 860mm ● Hardware : Chrome ● Finish : BL, WH, FR



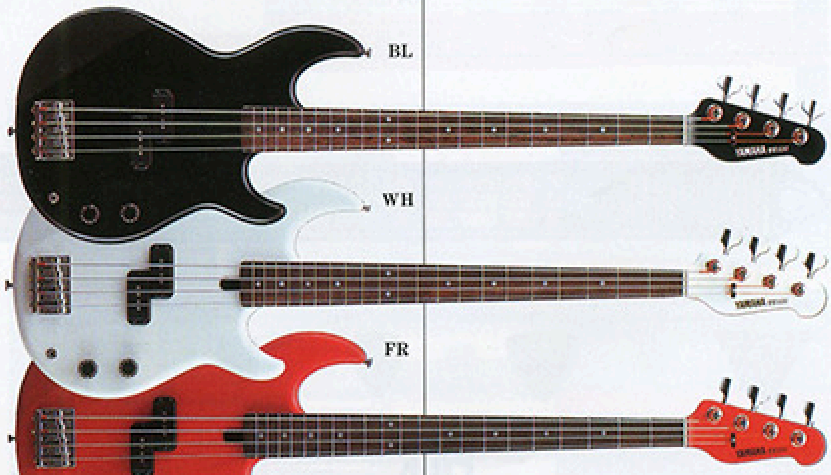
ロングスケールベースのスタンダードとして君臨するBBシリーズ。ベースシーンの最新トレンドを踏まえたニューシリーズを加え、いま、BBシリーズは名実ともに"THE KING OF BASSES.!"

世界のロックシーンで、ジャンルを問わない真のスタンダードモデルとして圧倒的支持を獲得しているBBシリーズ。
極限にまでにつめられたプレイアビリティ、5ストリングワールドをパーフェクトにサポートする新開発スプリットタイプP.U.による圧巻の重低音で"ミスターBB"の称号を与えられたBB-5000。ロックスピリッツ、極限のプレイアビリティを継承し、ロングスケールベースの原点として世界のトップクラスにランクされるプロユースモデル、BB-3000 & BB-2000。
さらに、これら圧倒的パワーでロックシーンを席巻するBBシリーズに、数々のニューフィーチャーでリファインしたブランニューモデルが登場。ロングスケール860mm、パワフル&タイトなBBサウンドはそのままに、現BBの95%サイズのコンパクトボディ&ヘッドストックで驚異のプレイアビリティを実現したBB-850、BB-650、そしてBB-550。
スモールヘッドストックには、耐久性、チューニング精度を大幅にアップした新開発ペグを装着。さらに、ニューBBサウンドを余すところなく表現する新開発P.U.を全機種にマウント。新スタンダードの誕生を宣言します。

BB-550 NEW

スプリットタイプのピックアップをマウント。低音弦、高音弦のサウンドをクリアに。効率よくピックアップし、ステージアクションを強力にサポート!

¥50,000
● Body : Basswood ● Neck : Maple ● Fingerboard : Rosewood 21F
● Bridge : BB-IIC ● Pickup : YBS-A1P ● Control : 1Volume, 1Tone ● Scale : 860mm ● Hardware : Chrome ● Finish : BL, WH, FR



いつか思いだすために

"すごくいい気分"
きみは波打ち際まで乗り入れた車の中で、
そういって小さくのびをした。
開け放した窓から、
潮風と波の音が飛び込んできては、
反対側の窓から抜けだしていく。
きみの匂いが、ぼくの鼻先をかすめる。
"天気もいいし……"
きみはそうつけ加えて、ぼくに少しよりかかる。
ぼくは、きみの体の重さを感じながら、
黙ってハンドルにもたれたまま海を見ている。
絵に描いたような、恋人のいる風景も、
まんざら悪くない、と、ぼくは思っていた。
初めてのライブが終わって、
きみは助手席にすべり込んできて、
ささやいた。
"海が見たい……"と。
そんな決まり文句が、やけにうれしくて、
いつもなら"BBの席"を、
彼女に明け渡すことにした。
夜のフリーウェイを走り、
ぼくらは海にたどり着いた。
BBは、リアシートで文句もいわず、
寝たふりを勝手に決めこんでいる。
"こんな日もあったな"
いつか、ぼくはBBと語り合うだろう。
"気を利かしたんだぜ"
BBは自慢のバリトンで、
そうつぶやくに違いない。
音楽があって、車があって、
可愛い彼女がいて、自由な時間がある。
ぼくとBBに必要なものは、
すべてそろっていた。
なにげなく過ぎていく青春のひとコマは、
きっと、
いつか思いだすためにある。

SA

アーティストの感性に語りかける、メロウ&ジャージーサウンド。セミホロウボディに託されたトラッドスピリッツ、SAシリーズ。

ヤマハギターイズムのエッセンスを核に、伝統のクラフトワークで組み上げた、トラディショナルギターの正統――SAシリーズ。
マホガニーネック&アルダーセンターブロックコンストラクションから生まれる、セミホロウボディならではの豊潤なクォリティサウンド。リーダーズモデルSA-2500、さらにSA-1800にも、アーチドスプルースの単板トップを採用。メロウ&ジャージーサウンドに一層のクォリティをプラスしています。ピックアップには、ヤマハテクノロジーの結晶"SPINEX"マグネットを採用。バイサウンドシステムを内蔵したコントロールとの絶妙なコンビネーションにより、タイトで粒立ちが良く、しかも変幻自在のセミアコースティックサウンドをプロデュース。
また、SA-1300、SA-900においても、サウンドクォリティの高さはシリーズ共通のプロユース。ボディ&ネックコンストラクション、サウンドシステム、そしてハードウェアに至るまで、無類のプレイアビリティとメロウ&テイスティなサウンドを創出するハイグレード仕様です。

SA SERIES

オーバーバインディングフレット、ダイレクトスタッドブリッジ、ゴールドハードウェアなどゴージャスな仕様がハイクォリティを物語るSAシリーズのプレステイジ。

SA-2500

¥170,000
Body : Arched Solid Spruce Top (Center Block Alder)
Neck : Mahogany (Set-in Neck)
Fingerboard : Ebony 22F
Pickup : SSH-SAI "SPINEX"×2
Control : 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale : 628mm
Hardware : Gold
Finish : AS, BU



AS

メロウ&タイトなSAサウンドが感性を魅了するプロユースモデル。

SA-1800

¥130,000
Body : Arched Solid Spruce Top (Center Block・Alder)
Neck : Mahogany (Set-in Neck)
Fingerboard : Ebony 22F
Pickup : SSH-SAI "SPINEX"×2
Control : 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Finish : BS, BU



BU

音楽性+抜群のサウンドクォリティ&プレイアビリティのHiクラスモデル。

SA-1300

¥110,000
Body : Arched Beech+Birch Top (Center Block・Alder)
Neck : Mahogany (Set-in Neck)
Fingerboard : Rosewood 22F
Pickup : SAH-SAII×2
Control : 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW
Finish : BS, PR, WL



PR

スーパーコストパフォーマンスを誇るSAシリーズのスタンダードモデル。

SA-900

¥80,000
Body : Arched Beech+Birch Top (Center Block・Alder)
Neck : Mahogany (Set-in Neck)
Fingerboard : Rosewood 22F
Pickup : SAH-SAII×2
Control : 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW
Finish : BS, PR, BL



BS

●レフトハンドモデルSA-1800L ¥145,000※納期3ヶ月



Arched Solid Spruce Top & Original Design P.U. SSH-SAI "SPINEX"
SA-2500 & SA-1800に採用の厳選されたスプルース単板トップ。もちろん、表板の割れを防ぐバックシール処理仕上げ。ピックアップには"SPINEX"マグネット採用のSSH-SAIをマウント。バイサウンドシステムとのコンビネーションが「タイト&シャープ、メロウ&ジャージー」なサウンドをクリエイトします。

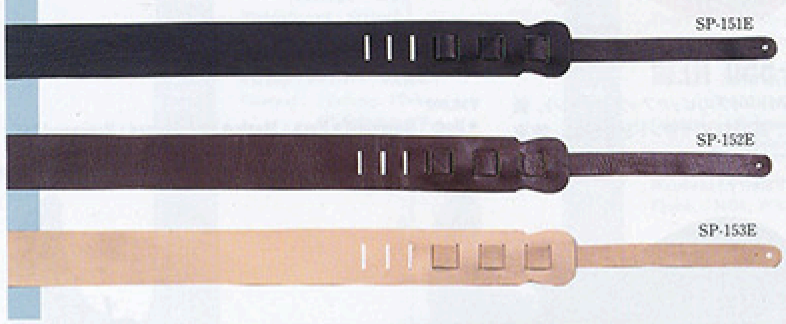


Combination Block
SAシリーズは、空洞をもつホローボディ特有のフイードバックを抑え、ソリッドギターなみのシャープな立ち上がりを獲得するため、ボディ中心部にアルダーをスプルースブレイスでサンドイッチした独自のコンビネーションブロック(センターブロック)を全モデルに採用。タイトな立ち上がり、ふくよかにひろがるその豊潤な響きは、SAシリーズならではの魅力です。

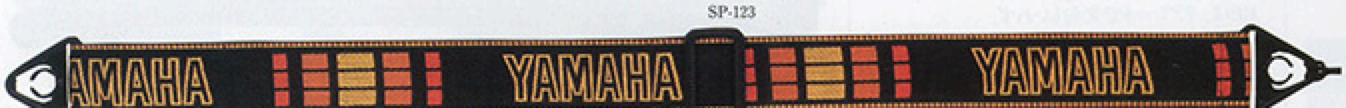
ACCESSORIES

"マイ・フェイバリット・ギア"――
そう呼べるまでに、一体どれほどの月日がかかったのだろう。
すり切れたストラップ、傷だらけのギターケース、何回張り替えたのか、もう思い出すことさえできないストリングスの数々。
だけど、ギターだけはあの日の輝きを失ってはいない。

STRAP



SP-123



SP-151E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Black
SP-152E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Brown
SP-153E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Natural
SP-251E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Black
SP-252E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Brown
SP-253E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Natural
SP-121	¥1,200	オリジナルピンロックエンド式		
SP-122	¥1,200	オリジナルピンロックエンド式		
SP-123	¥1,200	オリジナルピンロックエンド式		

TRIANGULAR　STANDARD　OVAL　PENTAGON　CROSSOVER



PICK

各種 1枚¥50

TRIANGULAR	0.25~0.45	素材はセルとナイロン
STANDARD	0.25~0.45	
PENTAGON	0.25~0.45	
OVAL	0.25~0.45	
CROSSOVER	0.25~0.45	



HARD CASE TYPE-E



HARD CASE TYPE-D

HARD CASE TYPE-C スタンダード			
SGC	¥12,000	SG	full shape
SAC	¥13,000	SA	full shape
SRC	¥12,000	Session II 500,600	boxy
SBC	¥13,000	BB	boxy
HARD CASE TYPE-D デラックス			
SGD	¥20,000	SG	full shape
SGD-II	¥25,000	SG	full shape
SFD-II	¥20,000	SFX	boxy
STD	¥20,000	Session II 500,600	boxy
STD-II	¥20,000	Session II	boxy
RGD	¥20,000	RGX	boxy
HRD	¥20,000	HR	boxy
SAD	¥20,000	SA	full shape
AED	¥20,000	AE	full shape
BBD-II	¥20,000	BB	boxy
BBD-III	¥20,000	BB-5000	boxy
MBD	¥20,000	MB	boxy
RBD	¥20,000	RBX	boxy
BXD	¥20,000	BX	boxy
GXD	¥20,000	GX	boxy
FZD	¥20,000	FZ	boxy
HARD CASE TYPE-E アルミケース			受注生産
SGE	¥35,000	SG	
SAE	¥35,000	SA	
BBE-II	¥40,000	BB	
BBE-III	¥40,000	BB-5000	
SOFT CASE TYPE-I ビニールレザー			
SGS-I	¥6,000	SG	
SRS-I	¥6,000	RGX, Session II, SFX	
SBS-I	¥7,000	BB, RBX	
SOFT CASE TYPE-II 合成皮革(カプロン)			
SGS-II	¥8,000	SG	
SRS-II	¥8,000	RGX, Session II, SFX	
SAS-II	¥11,000	SA	
SBS-II	¥9,000	BB, RBX	
BXS-II	¥8,000	BX	
HRS-II	¥8,000	HR	
GXS-II	¥8,000	GX	
FZS-II	¥9,000	FZ	
SOFT CASE TYPE-III			
SSS-III	¥8,000	RGX, Session II, SFX	
BBS-III	¥9,000	MB	

●ソフトケースタイプIIIはアイボリーホワイト(IW)、グリーン(GR)、ブラウン(BR)

●SA & AE SERIES COLOR : AS(アンティークスティン)、BU(バーガンディレッド)、BS(ブラウンサンバースト)、PR(パーシモンレッド)、WL(ウォルナット)、BL(ブラック)

AE

ヤマハ伝統のクラフトワークが生んだ フルホロウボディの逸品"AE"。 豊潤なアコースティックサウンドに アーティスト達の感性が目を醒ます。

トラディショナルなフォルム、ジャズフレーバーに満ちた豊かで繊細なフルアコースティックサウンド。そのどれもが、ヤマハオリジナルのクラフトワークの中に脈々と息づいています。ホロウボディの芸術——AEシリーズ。
厳選された素材、卓越した技巧、そして何よりも、音楽を愛して止まないクラフトマンシップが創り上げた至高の逸品AE-2000。伝統の手法によって彫造られるカーブドスプルース削り出しトップ、メイプルネックにオーバーバインディングフレットを施したエボニー指板。このベストコンストラクションがディープで豊潤なレゾナンスとクリエイティビティに富んだプレイアビリティを実現。アルニコVマグネット採用のハムバッキングピックアップとバイサウンドシステムのベストコンビネーションは、タイトにして表情豊かなハイグレードサウンドを奏でます。
またAE-1200も、シリーズ特有のホロウボディサウンド、ディテイルにまで神経の行き届いた入念な仕上げと、すべてにハイクオリティを志したクラフトワークの結晶です。

AE SERIES

SAシリーズと共に、ヤマハアコースティックテクノロジーを象徴するフルホロウボディの芸術——AE-2000。

AE-2000

¥200,000
Body : Solid Curved Spruce Top, Birch Back & Rims
Neck : Maple (Set-in Neck)
Fingerboard : Ebony 20F
Pickup : SAH-AEI×2
Control : 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale : 640mm
Finish : AS



AS



AS

● AE-2000、AE-1200にはダイキャストブリッジも標準付属。

ボディ&ネックコンストラクションからピックアップ、コントロール、ディテイルの仕上げに至るまで、すべてに高次元のクォリティバランスを誇るプロユースモデル。

AE-1200

¥120,000
Body : Arched Solid Spruce Top, Beech+Birch Back & Rims
Neck : Maple (Set-in Neck)
Fingerboard : Striped-Ebony 20F
Pickup : SAH-AEI×2
Control : 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale : 640mm
Finish : AS



Solid Curved Spruce Top
AE-2000には、グランドピアノの響板に使われる厳選したスプルース材を採用。内部響棒をも一体化して削り出すカーブドトップはギタークラフト伝統の手法で、全音域にわたり豊かで繊細な響きが特徴。さらに表面割れを防ぐバックシール処理が施されています。



Covered Humbucking P.U./Wooden Bridge
豊潤なボディの"鳴り"を、味わい深くプロデュースするアルニコVマグネット採用ハムバッキングP.U.。バイサウンドシステムとの組み合わせにより、さらに豊かな表現力を可能にします。ブリッジにはグラナディラ(AE-2000)、エボニー(AE-1200)を使用。

ACCESSORIES



HARD CASE TYPE-D



SOFT CASE TYPE-II

CASE



STRINGS

YAMAHA GUITAR STRINGS 単位:インチ

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT black	.008 ¥70	.010 ¥70	.014 ¥100	.023 ¥140	.029 ¥220	.037 ¥300	¥900
	H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076	H-1070
SUPER LIGHT red	.009 ¥70	.011 ¥70	.016 ¥100	.026 ¥140	.032 ¥220	.042 ¥300	¥900
	H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066	H-1060
LIGHT blue	.010 ¥70	.013 ¥70	.017 ¥100	.026 ¥140	.032 ¥220	.046 ¥300	¥900
	H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026	H-1020
REGULAR brown	.013 ¥70	.016 ¥100	.028 ¥150	.032 ¥220	.044 ¥300	.054 ¥360	¥1,200
	H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016	H-1010
FLAT WOUND REGULAR green	.014 ¥100	.018 ¥100	.027 ¥130	.035 ¥220	.048 ¥300	.059 ¥350	¥1,200
	H-3011	H-3012	H-3013	H-3014	H-3015	H-3016	H-3010

YAMAHA BASS STRINGS

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th		set
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue	.050 ¥300	.065 ¥400	.085 ¥550	.100 ¥750		¥2,000
	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014		H-4010
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	.050 ¥800	.062 ¥900	.083 ¥1,100	.094 ¥1,200		¥4,000
	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024		H-4020
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	.045 ¥600	.065 ¥700	.085 ¥800	.105 ¥900		¥3,000
	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034		H-4030
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green	.049 ¥600	.068 ¥700	.090 ¥800	.111 ¥900		¥3,000
	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044		H-4040
ROUND WOUND FOR BB-5000 brown	.045 ¥600	.065 ¥700	.085 ¥800	.105 ¥900	.125 ¥1,000	¥4,000
	H-4051	H-4052	H-4053	H-4054	H-4055	H-4050
ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple	.045 ¥600	.065 ¥700	.085 ¥800	.105 ¥900		¥3,000
	H-4061	H-4062	H-4063	H-4064		H-4060



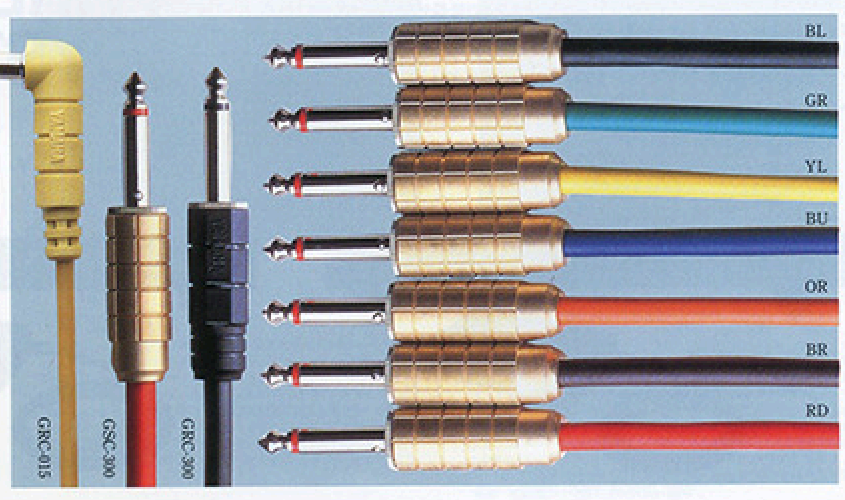
WINDER

SW-50R	¥500	RED
SW-50Y	¥500	YELLOW
SW-50BE	¥500	BLUE

CORD

PROFESSIONAL (SWITCH)		
GSC-300	¥1,700	3 m
GSC-500	¥2,000	5 m
GSC-700	¥2,400	7 m
REGULAR		
GRC-015	¥600	0.15m
GRC-030	¥650	0.30m
GRC-050	¥700	0.50m
GRC-100	¥900	1 m
GRC-300	¥1,200	3 m
GRC-500	¥1,500	5 m

カラーは全品番共通
レッド(RD)、ブルー(BU)、ブラック(BL)、イエロー(YL)、ブラウン(BR)、オレンジ(OR)、グリーン(GR)



SDS | WXY

無限の表現力を秘めたハイチューンドサウンド。卓越した性能がプレイヤーマインドを駆り立てる——エフェクターのニュートレンドSDSプロ&SDSスタンダード。

SDS PROFESSIONAL

新登場SDSプロ —— すべてにプロフェッショナルユースを想定し、誕生した最先進エフェクツディバイス。斬新な回路設計に厳選された素子のみを投入、イマジネーションを音場へと放出させるクォリティ&ファンクションを装備。超ワイドなダイナミックレンジ、比類なきS/N比。待望のハイグレードなプロフェッショナルサウンドをプロデュースします。アーティストの過激な使用に対応するヘヴィデューティーなボディ、操作性。フレキシブルかつ卓越した表現力はヤマハのみが成し得る先進テクノロジーと豊かな音楽性の融合から。プレイヤーは、そのワイドな表現領域にインスパイアされ新たなるイマジネーションエリアを獲得できる。プロフェッショナルマインドを駆り立てる超越の性能。究極のサウンド ———— SDSプロ。デジタル2モデル、アナログ1モデル、鮮烈のアピアランス。



デジタルディレイサンプラー
DDS-20M ············ ¥18,500
NEW

デジタルディレイサンプラーDDS-20Mは、自社開発新LSIを搭載し、デジタルディレイ機能とデジタルサンプリング機能を凝縮したハイブリッドなコンパクトエフェクター。AD/DAコンバーターには12bitを採用し、周波数特性は7kHz＋1dB－3dB(エフェクトオン)のハイクォリティ。ディレイモードでは、ショートディレイからロングディレイ、思いのままのディレイエフェクトを楽しめます。また、サンプリングモードではギター、ベース、キーボードのフレーズ、スネアやバスドラ、さらに自然界からのトリッキーな効果音などあらゆるサウンドを本体に採り込んで再生。少々長めのフレーズも余裕で録音/再生し、もちろんオーバーダビングも可能です。

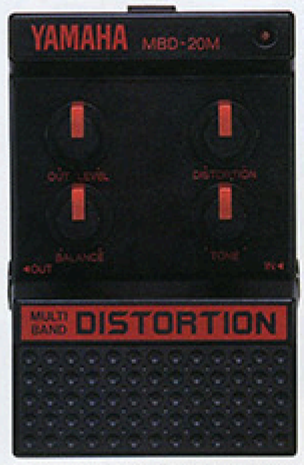
DDS-20M ■方式：アナログ対数圧縮12bit量子化 ■入力インピーダンス1MΩ ■出力インピーダンス：2kΩ以下 ■最大入力レベル：0dB ■残留ノイズ：－90dBm以下(1HF-A入力ショート) ■周波数特性(エフェクトオン)：7khz＋1dB－3dB ■全高調波歪率：0.5%(1kHz、－10dBm) ■ディレイタイム：S/22～88msM/88～350msL/350～1400ms ■サンプリングタイム：350～1400ms ■ファンクション：EFFECT LEVEL, FEED BACK, MODE (S,M,L,R/P,P), DELAY TIME, EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT ■電源：9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-03, ¥2,500) ■寸法:80W×56.5H×125Dmm ■付属品:9V乾電池



デジタルステレオコーラス
DSC-20M ············ ¥19,500
NEW

DSC-20Mは、デジタルならではの透明感あふれるステレオコーラスを創造するユニット。自社開発新LSIを搭載、AD/DAコンバーターには12bitを採用し、高いサウンドクォリティを獲得しています。コントロールは、変調の速さを変化させるSPEED、変調の深さを調節するDEPTH、そして、CHORUS、α、β、という3ポジションからなるMODE。"CHORUS"では豊かな広がりを演出するデジタルステレオコーラス。"α"および"β"では、ディレイタイムの異なる2変調波、つまり全く異なる拡がりをもったコーラスサウンドが生成され、うねりを抑えた強力な立体感、そして美しい臨場感をステレオ空間へ創造することができます。

DSC-20M ■方式：アナログ対数圧縮12bit量子化 ■入力インピーダンス1MΩ ■出力インピーダンス：2kΩ以下 ■最大入力レベル：0dB ■残留ノイズ：－90dBm以下(1HF-A入力ショート) ■周波数特性(エフェクトオン：12kHz＋1dB－3dB ■全高調波歪率：0.5%(1kHZ－10dBm) ■ファンクション SPEED, DEPTH, MODE (CHORUS, α, β), EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT A, OUTPUT B ■電源：9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-03, ¥2,500) ※(DDS-20M, DSC-20Mはデジタル方式のため、専用ACアダプター"AC-03"の使用をおすすめします。■寸法：80W×56.5H×125Dmm ■付属品：9V乾電池



マルチバンドディストーション
MBD-20M ············ ¥9,500
NEW

全帯域にわたってリッチなサスティーンをプロデュース。MBD-20Mは、低域、中域、高域それぞれに独立したディストーション回路を搭載した、まったく新しいディストーションユニット。ギターからの入力信号を帯域ごとに分割し、理想的に歪ませる3系統の回路を通過させた後ミキシングし、最終段で全体の音質を制御します。このヤマハ独創のシステムが、たとえば、ブーミーな低域を求めるあまりかき消されていた中高音域のサスティーンもあますところなくアウトプット。いままで一台のディストーションエフェクターでは望めなかった、全帯域にわたってのフレキシブルな歪み、およびリッチなサスティンを自由自在にコントロールすることができます。

MBD-20M ■入力インピーダンス：1MΩ ■出力インピーダンス：2kΩ以下 ■最大出力レベル：1Vpeak to peak at 100Hz, TONE BALANCE at center, DISTORTION at max ■残留ノイズ：－110dB以下(1HF-A入力換算) ■周波数特性(エフェクトオフ)：20Hz－100kHz＋1dB－3dB ■ファンクション：DISTORTION, BALANCE, TONE, OUTPUT LEVEL, EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT ■電源：9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-03, ¥2,500) ■寸法：80W×56.5H×125Dmm ■付属品：9V乾電池

SDS STANDARD



COMPRESSOR
CO-10M II ¥7,500

サウンドダイナミックスを自在にコントロールできるコンプレッサーユニットCO-10M II。新開発ICを搭載し、40dBもの高圧縮比を達成。ナチュラルでクリアなロングサスティーンをつくり出します。また、アタックタイムコントローラーによりピッキングニュアンスのセッティングも思いのまま。奏法に応じたフレキシブルな音づくりが楽しめます。

●最大入力レベル＝＋6dB* ●最大出力レベル＝－6dB* ●ノイズレベル**＝－96dB*入力換算 ●最大圧縮比＝40dB ●動作特性(入力/出力)＝－42dB～＋6dB/－12B～－6dB* ●アタックタイム(ATTACK)＝5msec～8.3msec ●リリースタイム(SUSTAIN)＝1sec～100msec ●ファンクション＝ATTACK,SUSTAIN,OUT LEVEL ●電源＝*** ●寸法・重量＝****・420g (電池を含む) ●付属品＝*****



CHORUS
CH-10M II ¥11,000

原音にやわらかな厚みと広がりを与え、クリアなコーラスサウンドをクリエイトするCH-10M II。高精度のBBDを1024段セットアップ。抜群の安定性を誇り深いエフェクト時にもきわめて鮮明な音像を実現します。さらにダイレクトアウトプットを装備。驚異のローノイズで、躍動感あふれる超立体的な効果をダイナミックに演出します。

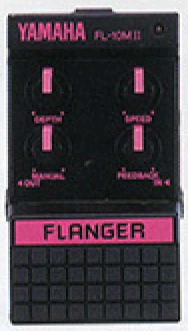
●最大入力レベル＝＋6dB* ●最大出力レベル＝＋6dB* ●ノイズレベル**＝－90dB*入力換算 ●ディレイタイム＝5.5msec～7.5msec ●モジュレーションスピード(SPEED)＝0.5Hz～4Hz ●ファンクション＝SPEED, DEPTH ●電源＝*** ●寸法・重量＝****・430g (電池を含む) ●付属品＝*****



DISTORTION
DI-10M II ¥7,500

チューブアンプ特有のソフト&メロウな効果から、ハードでメタリックなファズティストまで原音に美しい歪みを与えるユニットDI-10M II。原音のニュアンスをそのままに、音像きわだつ豊かなディストーションサウンドを生み出します。トーンコントロールも装備し、幅広いサウンドレンジを確保したプロ・イクイップメント。

●最大出力レベル＝600mV peak to peak ●ノイズレベル**＝－110dB*入力換算 ●トーンコントロール(TONE)＝±6dB ●ゲインコントロール(DISTORTION)＝28dB ●ファンクション＝DISTORTION,TONE,OUT LEVEL ●電源＝*** ●寸法・重量＝****・420g (電池を含む) ●付属品＝*****



FLANGER
FL-10M II ¥12,000

高精度BBDを1024段搭載のFL-10M II。テンションいっぱいのハードでメタリックなフィルター効果を生み出します。おだやかなコーラスやセミフェイザーから、強烈なうなりを伴うフランジングまで、4コントロールが自在に制御。ディープ&ワイドなエフェクトレンジにより、コードカッティングにもロングトーンにも強力無比のユニット。

●最大入力レベル＝＋6dB* ●最大出力レベル＝＋6dB* ●ノイズレベル**－90dB*入力換算 ●ディレイタイム＝1.5msec～13msec ●モジュレーションスピード(SPEED)＝0.1～10Hz ●フィードバック(FEEDBACK)＝0～100% ●ファンクション＝SPEED,DEPTH,FEEDBACK, MANUAL ●電源＝*** ●寸法・重量＝****・430g(電池を含む) ●付属品＝*****



OVER DRIVE
OD-10M II ¥7,500

チューブアンプ独特のマイルドでウォームな歪みをつくり出すオーバードライヴボックス。独自のローブースト回路を採用し豊かな低域を実現。ピッキングニュアンスを損なうことなく、ドライブ感あふれるロングサスティーンが得られます。バリアブルレンジの広いトーンコントロールも音づくりに威力。プロに迫るサウンドメイクが可能。

●最大出力レベル＝2.5V peak to peak ●ノイズレベル**＝－108dB*入力換算 ●トーンコントロール(TONE)＝±6dB ●ゲインコントロール(DRIVE)＝36dB ●ファンクション＝OVER DRIVE, TONE,OUT LEVEL ●電源＝*** ●寸法・重量＝****・420g (電池を含む) ●付属品＝*****



GRAPHIC EQ
GE-10M II ¥11,000

優れたS/N比をキープしながら±15dBの可変が可能な7バンドのグラフィックイコライザーGE-10M II。アクティブなトーンアレンジからきめ細かな音場補正まで、あらゆる場面で活躍。オン/オフ時のレベル修正に威力を発揮するマスターレベルコントロールも装備しています。VOLツマミは、視認性の高いスライド式。

●最大入力レベル＝＋8dB* ●最大出力レベル＝＋8dB* ●ノイズレベル**＝－96dB*入力換算 ●イコライザー(±15dB)＝100/200/400/800/1.6k/3.2k/6.4kHz ●レベルコントロール＝±15dB連続可変 ●ファンクション＝EQ CONTROL VOLUME×7,LEVEL ●電源＝*** ●寸法・重量＝****・470g(電池を含む) ●付属品＝*****

共通項目 *0dB＝775mV **DIN AUDIO,入力ショート ***9Vバッテリー(S-006P(D))、ACアダプター(AC-03, ¥2,500) ****71W×56H×126Dmm *****9V乾電池

デッドポイントのない安定した性能とクォリティサウンドが魅力。自由なステージアクションが楽しめるダイバシティワイヤレスシステム ———— WXY

WXYシリーズは、放送局で用いられているダイバシティ方式を採用。2つの受信部で並行的な受信を行い、レベルの良好な方を高性能IC採用のロジック回路によってリアルタイムに選び出すシステムです。従来まで問題とされていたデッドポイントを解消し、常に安定した受信状態が得られます。またプロ仕様のNRシステムを搭載し、クリアな音質を実現。動力性やダイナミックレンジも格段に向上しました。さらに、ノイズの干渉をほとんど受けない230MHz帯域を使用。WXY-05は周波数F3, F4, F5, F6の4タイプがあり、同一ステージで4台の楽器をワイヤレス化することが可能。周波数F1, F2を使ったWXY-10を併用すれば、一度に6台の楽器のワイヤレス演奏さえ実現します。接続楽器を選ばないシャープなアタックレスポンスと低歪率。ナチュラルかつハイクォリティなサウンド。WXYは驚くべき高性能で、ステージアクトの自由化を宣言します。

DIVERSITY WIRELESS SYSTEM

■総合仕様 使用周波数＝WXY-05 F3, F4, F5, F6のいずれか(230～240MHz帯)、WXY-10 F1/F2(230MHz帯) ※スイッチにて切り換え、WXY-11 F3/F4(230MHz帯) ※スイッチにて切り換え
■TRANSMITTER WXY-05T, WXY-10T, WXY-11T
電波形式＝F3(FM) 電界強度＝電波法施行規則第6条1項に適合 発信方式＝水晶制御方式 電源＝9V乾電池(S-006P) 寸法・重量＝7.0W×11.4H×22.5Dcm・180g
■RECEIVER WXY-05R, WXY-10R, WXY-11R
受信式＝スペース・ダイバシティ方式 受信部方式＝スーパーヘテロダイン方式 局部発信方式＝水晶制御方式 電源＝100V・50/60Hz 寸法・重量＝42.0W×4.4H×17.5Dcm・2.8kg

※トランスミッターは単品でも販売しております。
WXY-05T ¥20,000　WXY-10T ¥35,000　WXY-11T ¥35,000

WXY-05 ¥69,800


WXY-10 ¥115,000


WXY-11 ¥115,000


HR&VX

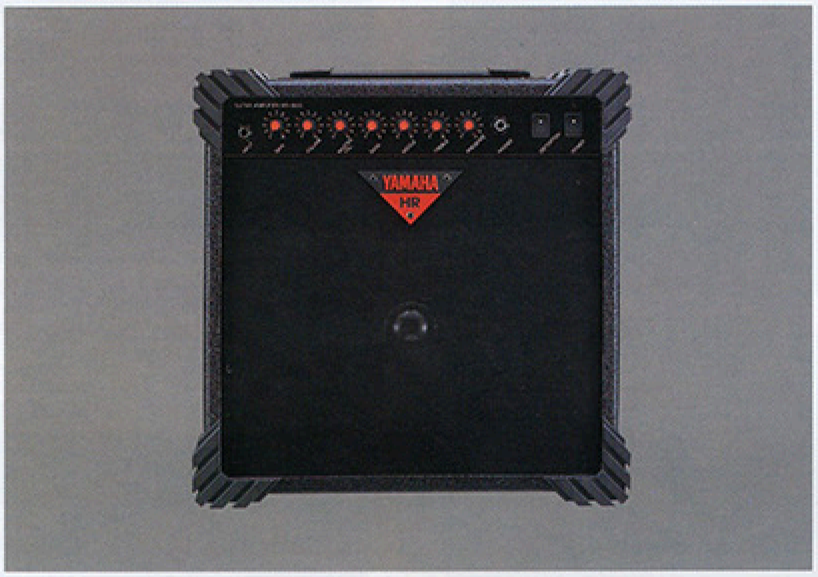
先鋭化するミュージックシーンを標的にした多彩な機能、ヴァーサタイルな表現力。ハンディサイズの中に最先進テクノロジーのすべてを注入したNEWスモールアンプリファイアHRシリーズ。

HR NEW SMALL AMPLIFIERS

HR-1000 ¥16,000 NEW

先進ギタープレイヤーのサウンドクリエイトに対応する数多くの機能を搭載して登場――NEWスモールアンプリファイアHRシリーズ。プレイヤーの自在な変化を表現する3ボリュームシステム(GAIN, VOLUME, MASTER VOLUME)によるディストーション。さらにDISTORTION SWを装備して、より強力なディストーションとサスティーンをも獲得。さまざまなバリエーションをフォローしています。トーンコントロールはBASS,MIDDLE,TREBLE,PRESENCEの4バンド、全帯域をカバーしアキュレイトな設定も可能。クリアトーンが必要な場合にも適確に対応します。ギタリストがスモールアンプリファイアに抱く通念を、はるかに超越するハイエナジー&ハイパワー。デリケートなニュアンスを尊重しながら、際立った音の造形性。先鋭化するロックンロールMUSICを標的にしたウルトラハイコストパフォーマーHR-1000。

●出力:10W●スピーカー 20cm●端子:INPUT,HEADPHONE●コントロール:GAIN,VOLUME,MASTER VOL., BASS, MIDDLE,TREBLE,PRESENCE,DISTORTION SW●寸法:360W×360H×170D(mm)



HR-1000B ¥25,000 NEW

ベースアンプHR-1000Bは大口径25cmスピーカーを搭載。エレクトリックベースのトーンキャラクターに照準をあわせ、2ボリューム(VOLUME,MASTER VOLUME)、3トーン(BASS,MIDDLE,TREBLE)システムを採用。チョッパーをはじめ、ロッキンベーシストのさまざまなテクニックを強靱なパワーで表現するワイドなサウンドレンジを獲得。スモールボディからは想像できないほどのエナジーを秘めています。ヘヴィ&タイト、ベースアンプの基本をまもりながら鋭敏かつテイスティな反応も充分。ハンディサイズの中に最新テクノロジーのすべてが注入され新時代のベースアンプにふさわしい表現力を身につけています。千変万化するベーシストの多彩な技巧、一瞬の音色変化を表現するハイクォリティ・スモールベースアンプHR-1000B――新しきベースアンプの世界を予見する小さな巨人をビギナーベーシストに。

●出力:15W●スピーカー:25cm●端子:INPUT,HEADPHONE●コントロール:VOLUME,MASTER VOL,BASS, MIDDLE, TREBLE●寸法:380W×440H×220D(mm)



ブラックフェイスのヘヴィ&タイトな感覚。アーティストのピュアエモーションを極限まで表現する至高のサウンドクォリティ。新たなるバリエーションルートを提供するVXギター&ベースアンプシリーズ。

VX BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS



VX10 ¥15,900

コンパクトなフォルムに多彩なコントロール機能が魅力のVX-10。パワー10Wrmsのレスポンスはシャープ&パワフル。プルゲインSW,マスターV,3バンドEQ。このクラスにして驚くべきコントロール群の充実。ビギナーからプロフェッショナルのトレーニングユースまでマルチプルに対応します。

●出力=10Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=open type●入力端子=INPUT×1●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME,PULL GAIN,MASTER VOLUME,TREBLE,MIDDLE,BASS,POWER SW●寸法・重量=36.1W×32.8H×16.5Dcm・5.3kg●定格電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・15W



VX15 ¥21,900

オープンスタイルのエンクロージャーに20cmフルレンジスピーカーをマウント。コンパクトサイズながらバリアブルレンジの広い2バンドEQトーンコントロールと、美しい音質を誇るディープインリバーブとのパースペクティヴ。ロックキッズ必携のブラックビューティー。

●出力=10Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=open type●入力端子=HIGH,LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME,MASTER VOLUME,TREBLE, BASS, REVERB,POWER SW●寸法・重量=36.1W×32.2H×20.7Dcm・6.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・18W



VX25 ¥29,800

新開発25cmスピーカーが20Wrmsのパワーをフル再生。ブースト効果をもつプルゲインSW付ボリューム搭載。マスターボリュームはもちろん、2バンドEQやリバーブを装備し、サウンドバリエーションをさらに広げるランクアップスペックが魅力。ギタリストに新しいバリエーションルートを提供するハイCPアンプ。

●出力=20Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=open type●入力端子=HIGH,LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME,PULL GAIN,MASTER VOLUME,TREBLE,BASS,REVERB,POWER SW●寸法・重量=43.3W×39.3H×20.7Dcm・10.4kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・17W



VX35 ¥37,800

ダイナミックかつセンシブルな音づくりをサポートする3バンドEQ搭載。新開発30cmスピーカーがパワフル&タイトな30Wrmsのハイエナジーを放射します。マスターV&プルゲインSW装備ボリュームとのコンビにより、メタリックでハードなディストーションも自在。パワーと機能が結晶したVXのアルティメイト。

●出力=30Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロージャー=open type●入力端子=HIGH,LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME,PULL GAIN,MASTER VOLUME,TREBLE,MIDDLE,BASS,REVERB,POWER SW●寸法・重量=48.6W×45.2H×20.7Dcm・12.4kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・24W

VX BUILT-IN BASS AMPLIFIERS





VX25B ¥32,000

オープンタイプのバスレフエンクロージャーにNew30cmスピーカーをマウント。トーンカラープログラミングに活躍する3バンドEQが多彩かつ重厚なサウンドをプロデュース。トレーニングユースに最適。

●出力=30Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロジャー=open bass reflex type●入力端子=HIGH,LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME,TREBLE,MIDDLE,BASS,POWER SW●寸法・重量=48.6W×45.2H×20.7Dcm・13kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・24W



VX35B ¥45,000

大口径38cmスピーカー搭載。チョッパー奏法をサポートするコンプレッサー。ワイドバリアブルレンジの3バンドEQトーンコントロール。ロッキンベーシストのテイスティーを鮮烈にクリエイトするコンテンポラリーベースアンプ。

●出力=30Wrms●スピーカー=38cm×1●エンクロージャー=open bass reflex type●入力端子=HIGH,LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME,TREBLE,MIDDLE,BASS,COMPRESSOR,POWER SW●寸法・重量=53.8W×69.2H×30.6Dcm・26kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・24W



VX55B ¥63,000

ビッグステージにもフル対応する50Wrmsのハイパワー。コントロールには待望のパラメトリックEQまでも標準装備。シャープ&ヘヴィ。サウンドメイキングも思いのままにオーディエンスを圧倒するプロユースモデル。

●出力=50Wrms●スピーカー=38cm×1●エンクロージャー=open bass reflex type●入力端子=HIGH,LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME,TREBLE,MIDDLE,BASS,COMPRESSOR,PEQ(LEVEL,Q,FREQUENCY),POWER SW●寸法・重量=60.8W×72.7H×30.6Dcm・30kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・35W

GIII & BIII STACKABLE

このサウンドにギタリストがイマジン、ベーシストがインスパイア。すべての設計をライブ志向で貫いたGIII＆BIIIシリーズ。

GIII BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS / BIII BUILT-IN BASS AMPLIFIERS



G50-112III ¥86,000

新開発のメタルキャップ付30cmスピーカーを50Wrmsパワーでドライブ。伸びのある中高域を再現します。3バンドEQ、プリアンプアウト・パワーアンプインなど充実のプロ仕様。音色プログラム自在のランクアップ機種G50-112III。

●出力＝50Wrms●スピーカー＝30cm×1●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1, POWER AMP IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW(A/B, P-EQ), PRE AMP OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT●コントロール ch-A VOLUME, PULL MID-BOOST, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, PULL MID-BOOST, A&B TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ(LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝54.3W×45.0H×25.3Dcm・18.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・55W



G100-212III ¥125,000

G100-212IIIは、100Wrmsの強力パワーアンプで新開発30cmスピーカー2本をドライブ。深みのあるサウンドとバランスのよい音像が得られるGIIIシリーズのリーダーズモデルG100-212III。多彩なサウンドファンクション、そしてEFFループ端子まで装備したマキシマムな入出力系。ステージを圧倒的な迫力で制するハイパフォーマーです。

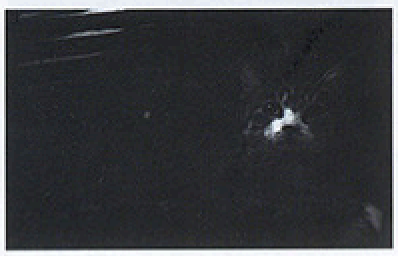
●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×2●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW(A/B, P-EQ), SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, TREBLE, PULL MID-BOOST, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, PULL, MID-BOOST, BASS, A&B P-EQ(LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝69.9W×56.0H×29.3Dcm・29kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W



G100-112III ¥106,000

余裕のパワー100Wrmsが魅力のG100-112III。ヘヴィデューティタイプの新型30cmスピーカーが、フルパワー時にもシャープなレスポンスで強靭サウンドを十二分に引き出します。センドアウト・リターンのEFFループ端子装備。センド・リターンともレベル調節可能です。突き抜けるサウンドが魅力のハイクラスギア。

●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×1●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW(A/B, P-EQ), SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, PULL MID-BOOST, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, PULL MID-BOOST, BASS, A&B P-EQ(REVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝54.3W×47.0H×29.3Dcm 22.5kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W





B100-115III ¥130,000

新開発38cmベース専用スピーカーをバスレフエンクロージャーにマウントし、100Wrmsの大パワーをフルドライブするB100-115III。コンパクトサイズながら、重厚なヘヴィメタルサウンドからブライトなチョッパーサウンドまで思いのまま。トレブル・ミドル・ベースの3バンドコントロールには、アクティブ型新回路採用。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト。さらにフリーケンシーディバイダーを内蔵。HPFアウト・LPFアウトにより2ウェイ・マルチアンプシステムに対応。プリアンプアウト・パワーアンプインのEFFループ用端子までも搭載した高品位ベースアンプです。

●出力＝100Wrms●スピーカー＝38cm×1●エンクロージャー＝bass reflex type●入力端子＝INPUT×1, POWER AMP IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW(P-EQ1,2), PRE AMP OUT, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, LPF OUT, HPF OUT●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1&2(LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), FILTER(LPF LEVEL, HPF LEVEL, FREQUENCY), BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量＝56.8W×78.5H×35.7Dcm・42.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

STACKABLE AMPLIFIER HEADS



G100III GUITAR AMPLIFIER HEAD ¥90,000

GIIIの思想を継承する100Wrmsギターアンプヘッド。プロ仕様2chに、3バンドトーンコン、パラメトリックEQ、ミッドブーストSWなど多彩なスペックを満載。しかもA/Bchセレクト、パラメトリックEQのON/OFFに加え、EFFループのON/OFFまでもフットSWで切り換え自由。充実の入出力にはXLRバランスアウトを配備。

●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW, SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT, XLR BAL OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, A&B P-EQ(LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, XLR BAL OUT LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝54.1W×24.8H×30.7Dcm・16kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W



B100III BASS AMPLIFIER HEAD ¥80,000

B100-115IIIと同規格の高度な機能をスタッカブルタイプとして結晶させた100Wrmsライブ仕様モデル。3バンドトーンにアクティブ型新回路採用により、リニアな周波数特性を実現。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト可能。さらに2ウェイ・マルチアンプシステムに対応するチャンネルディバイダー内蔵。EFFループ用端子、XLRバランスアウトなど入出力系もプロユース。

●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1, POWER IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, PRE AMP OUT, HPF OUT, LPF OUT●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ1&2(LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), CROSSOVER(LPF LEVEL, FREQUENCY, HPE LEVEL), XLR BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量＝56.6W×19.8H×30.7Dcm・14.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

PREAMPLIFIERS



PG-1 GUITAR PREAMPLIFIERS ¥90,000

コンポスタイルのギター用プリアンプPG-1。1ボリュームのch-Aと、マスターV付きch-BをSWセレクトする2ch型。両chに独立して、3バンドトーンコン、プルファットSW、プルブライトSWを搭載。マスターコントロールにはパラメトリックEQとリバーブを配備しました。また、エフェクターパッチング用センド・リターン端子、XLRコネクターによるバランス型アウトなど、入出力系も充実。

●入力端子＝INPUT, RETURN IN●出力端子＝OUTPUT×2, SEND OUT, BAL OUT, PHONES●コントロール＝ch-A VOLUME, PULL FAT, TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, A&B P-EQ(LEVEL, Q, FREQUENCY), EQ LEVEL, EQ A-A/B-B SW LPF/P-EQ/HPF SW, REVERB, A/B SELECT SW, PHONES VOLUME, POWER SW, rear panel RETURN LEVEL, SEND LEVEL, BAL OUT LEVEL, BAL OUT GROUND LIFT GROUND, POLARITY, FOOT SW(A/B, EQ, REVERB)●寸法・重量＝48.0W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・16W



PB-1 BASS PREAMPLIFIERS ¥60,000

先進のコンポスタイルのベース用プリアンプPB-1。3バンドトーンコンに加えて、パラメトリックEQも装備し、幅広いトーンバリエーションを確保。チャンネルディバイダーとして、ローパスフィルター、ハイパスフィルターも搭載しました。PAやレコーディングを想定したバランス型XLRアウト、エフェクターパッチングのためのセンド端子・リターン端子など、入出力系の充実ぶりも魅力です。

●入力端子＝INPUT, RETURN IN●出力端子＝OUTPUT×2, SEND OUT, BAL OUT, LPF OUT, HPF OUT, PHONES●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ(LEVEL, Q, FREQUENCY), LPF(LEVEL, FREQUENCY), HPF(LEVEL, FREQUENCY), PHONES LEVEL, POWER SW, rear panel RETURN LEVEL, SEND LEVEL, BAL OUT LEVEL, BAL OUT GROUND LIFT, GROUND POLARITY, FOOT SW(A/B, EQ, REVERB)●寸法・重量＝48.0W×5.4H×25.5Dcm・4.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・13W

SPEAKER BOXES



S412III FOR GUITAR ¥90,000

入力240W(プログラム)。ヘヴィデューティ仕様のスタックスピーカーボックスS412III。新開発のアルミキャップ付30cmスピーカーを、密閉型エンクロージャーに4本マウント。ドライブ感あふれる鮮明なサウンドとパワフルな音圧感を実現しています。

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝30cm×4●エンクロージャー＝closed type●入力端子＝PHONE JACK●寸法・重量＝71W×71H×38.7Dcm・45kg



S115III FOR BASS ¥70,000

新開発のアルミキャップ付38cmスピーカーをバスレフエンクロージャーにマウントしたS115III。ベースの基本ともいえるヘヴィサウンドを、いちだんとタイトに引き締めます。きめ細かな高品質のサウンドを再現。

●許容入力＝120W(program)●スピーカー＝38cm●エンクロージャー＝bass reflex type●入力端子＝PHONE JACK●寸法・重量＝56.5W×59.5H×38.7Dcm・33kg



S215III FOR BASS ¥100,000

S115IIIと同規格のベース専用38cmスピーカーを、バスレフエンクロージャーに2本マウント。余裕のサウンドレンジを誇る入力240W(プログラム)ボックスです。低域の解像力と卓越した低域レスポンスがメリット。アクティブなライブを実現します。

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝38cm×2●エンクロージャー＝bass reflex type●入力端子＝PHONE JACK●寸法・重量＝56.5W×110H×44.1Dcm・61kg

---

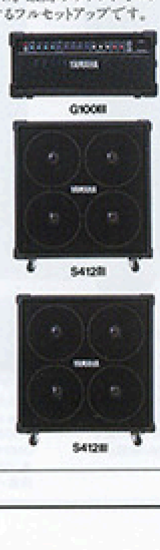
白熱のギタープレイをベストサポート。ロックスピリッツが炸裂するスタンダードセットアップ。

100 Wrms ギターアンプヘッドG100IIIと、許容入力240W(プログラム)のギター専用スピーカーボックスS412IIIを組み合わせた2段積みスタンダードセットアップ。3段積みへのグレードアップもできる応用性が魅力です。



パワー、サウンドともにスペクタクル。オーディエンスを熱狂させる圧巻のマキシマムシステム。

100 Wrms ギターアンプヘッドG100IIIに、許容入力240W(プログラム)のギター専用スピーカーボックスS412IIIを2台組み合わせた3段積み。大規模ライブ用、リードギター用としてうってつけ。最高のサウンドでステージを制するフルセットアップです。



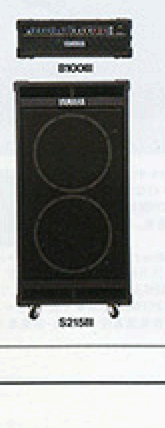
タイトなベースはリズムの中心。ソリッドサウンドの切れ味が冴えるベーシックシステム。

100 Wrms ベースアンプヘッドB100IIIと、許容入力120W(プログラム)のベース専用スピーカーボックスS115IIIをセットした2段積み。卓越した追従性と音圧感はまさにライブ向け。3段積みへの発展性をも備えた、スタンダードなシステムです。



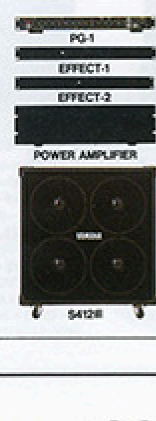
アメイジングなビッグライブにふさわしい余裕の2段セットアップ。

100 Wrms ベースアンプヘッドB100IIIと、許容入力240W(プログラム)のベース専用スピーカーボックスS215IIIをセットした2段積み。中規模～大規模ライブに好適。ベーシックな役割を果たし、さらにいかなる条件にもらくらく対応できる充実のシステムです。



全身に感じる音圧。感動はフィードバックされる。

ギター用プリアンプPG-1を用いたシステム例です。ハイグレードな性能をコンパクトなボディに集約し、スピーカーは、クローズドタイプのエンクロージャーに30cmスピーカーを4本マウントしたS412IIIを使用。抜群のクリアサウンド、優れた解像力とパワフルな音圧感で、熱いライブステージをプロデュースします。



大規模なステージに完璧なまでに対応する音質と迫力。

ベース用プリアンプPB-1を用いたシステム例です。ハイグレードな機能を誇るPB-1をメインに、バスレフタイプのエンクロージャーに新開発の38cmスピーカーを2本マウントしたS215IIIを使用。低域レスポンスも解像力も抜群。タイトなベースラインで、ギタリスト顔負けのスリリングなステージを演出。



MARSHALL

全世界のアーティストから神格化され、次々とロックンロールの伝説を生み続けるマーシャル・ギター＆ベースアンプ。ブリティシュサウンドの正統を体現するセレッションスピーカーユニットをスペシャルエンクロージャーにマウントしたフラッグシップモデルUNIT3MKIIから5522まで、マーシャルならではのチューブサウンドをパワフルなばかりでなく品位をこめて表現します。マニュファクチャード・イン・グレート・ブリテン——ギター＆ベースアンプのピュア・ペディグリー、Marshall。

ロックンロールの伝説はいつもマーシャルから。



4001 STUDIO ¥99,000
15W LEAD TUBE/マーシャルならではの、あのチューブサウンドが特徴のギターアンプです。●15W LEAD TUBE, MASTER VOL, 30cm×1



4203 ARTIST ¥115,000
30W LEAD TUBE-REVERB 2 CHANNEL/マーシャルビンテージチューブサウンドを再現する実力派ギターアンプ ●30W LEAD TUBE, REVERB, 2 CHANNEL, 30cm×1



5275 LEAD75 ¥105,000
75W LEAD SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL/マーシャルならではのロックンロールパワーを鮮やかに実現するワールドクラスモデル。●75W LEAD SOLID STATE,REVERB,2 CHANNEL,30cm×1



5522 BI-AMP SYSTEM ¥155,000
200W BASS MOSFET/BI-AMPシステムによりあらゆる音楽ジャンルに対応のスタックアップが可能。NEWマーシャルの本格派ベースアンプ。●200W BASS MOSFET,BI-AMP SYSTEM,38cm×1



UNIT3 MKII JCM800 SERIES ¥495,000
100W CLASS LEAD TUBE STACK/マーシャルの代表的ギタースタック。圧巻のサウンドパワー。2203 GUITAR AMP HEAD ●Power=100Wrms ●Inputs=HIGH,LOW ●Functions=Front Panel, POWER SW,STANDBY SW,PRESENCE,BASS,MIDDLE,TREBLE,MASTER VOLUME,PRE-AMP VOLUME,Rear Panel: OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW,MAINS SW ●Output Impedance Setting=8Ω 1960A+1960B SPEAKER BOX STACK ●Power Rating=600Wrms @ total ●System Impedance=8Ω @ total ●Speakers=Celestion(30cm)×8 @ total GENERAL ●Total Size=77W×195H×37Dcm



UNIT21 LEAD100 MOSFET ¥275,000
100W CLASS LEAD SOLID STATE STACK/ギタリストのための3段ミニスタック。ソリッドステートの常識を破るサウンドクォリティです。3210 GUITAR AMP HEAD ●Power=100Wrms ●Inputs=INPUT,EFFECTS RETURN ●Functions=Front Panel ; POWER SW,MASTER VOLUME,MASTER REVERB,BASS,MIDDLE,TREBLE,NORMAL VOLUME,BOOST,TONE,BOOST VOLUME,BOOST GAIN(PULL EQ),Rear Panel:DI OUT LEVEL ●Output Impedance Setting=4Ω 1965A+1965B SPEAKER BOX STACK ●Power Rating=280Wrms @ total ●System Impedance=4Ω @ total ●Speakers=Celestion(25cm)×8 @ total GENERAL ●Total Size=60.8W×144.6H×30Dcm



3540＋1510＋1580 ¥355,000
400W CLASS BASS MOSFET STACK——BI-AMP SYSTEM/あらゆる音楽ジャンルに応える多彩なサウンドバリエーション。高域、低域をバイアンプシステムにて駆動。ままにプロユース。

3540
●Power=400Wrms ●Inputs=INPUT, EFFECTS RETURN, CHANNEL A IN,CHANNEL B IN ●Outputs=PRE-AMP OUT,DI OUT,BI-AMP TREBLE OUT,BI-AMP BASS OUT/FULL RANGE OUT,EFFECTS SEND,CHANNEL A LINK OUT,CHANNEL B LINK OUT,CHANNEL A LOUDSPEAKER OUT×2,CHANNEL B LOUDSPEAKER OUT×2 ●Foot Switch Jack=FOOT SW(NORMAL/BOOST) ●Function=POWER SW,SENSITIVITY,CONTOUR(40-700Hz),EQ(50/400/1k/5k/10kHz),BOOST,X-OVER(100～1kHz),TREBLE VOL, BASS VOL, ●Size=56W×18H×36Dcm ●定格電源電圧・周波数=100V-50/60Hz ●定格消費電力=110W ●Total Size=75.5W×183H×44.5Dcm

1510
●Power rating=200Wrms ●System Impedance=8Ω ●Speakers=Celestion(25cm·50Wrms)×4 ●Enclosure=closed type ●Size=75.5W×74.5H×44.5Dcm plus castor 8cm

1580
●Power rating=400Wrms ●System Impedance=8Ω ●Speakers=Celestion(46cm·400Wrms)×1 ●Enclosure=closed type ●Size=75.5W×74.5H×44.5Dcm plus castor 8cm

35

STACKABLE TYPE

STACK 代表的なスタックの組み合わせ価格です。

FOR GUITAR	UNIT3 MK I	1959＋1960A＋1960B	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥495,000
	UNIT3 MK II	2203＋1960A＋1960B	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥495,000
	UNIT17 MK I	1959＋1982A	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥360,000
	UNIT17 MK II	2203＋1982A	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥360,000
	UNIT21	3210＋1965A＋1965B	100Wrms SOLID STATE 2 CHANNEL	¥275,000
	UNIT15 MK I	1987＋1960A	50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥310,000
	UNIT15 MK II	2204＋1960A	50Wrms TUBE MASTER VOL	¥310,000
	UNIT32	3203＋1966A＋1966B	30Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥235,000
	3005	MICRO STACK	12Wrms 25cm×2 MASTER VOL	¥ 72,000
FOR BASS	UNIT53	1992＋1935A＋1935B	100Wrms TUBE	¥495,000
	UNIT57	1992＋1984A	100Wrms TUBE	¥360,000
	UNIT45	1986＋1935A	50Wrms TUBE	¥310,000

AMP HEADS

FOR GUITAR	2203	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥195,000
	1959	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥195,000
	2210	100Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥220,000
	3210	100Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL	¥105,000
	2204	50Wrms TUBE MASTER VOL	¥160,000
	1987	50Wrms TUBE 2 CHNNEL	¥160,000
	2205	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥190,000
	3203	30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥ 95,000
FOR BASS	1992	100Wrms TUBE	¥195,000
	1986	50Wrms TUBE	¥160,000

SPEAKER BOXES

FOR GUITAR	1982A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1982B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1960A	TOP	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	1960B	BOTTOM	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	1965A	TOP	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 85,000
	1965B	BOTTOM	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 85,000
	1966A	TOP	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 70,000
	1966B	BOTTOM	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 70,000
FOR BASS	1984A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1984B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1935A	TOP	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	1935B	BOTTOM	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000

BUILT-IN TYPE

FOR GUITAR	4001	15Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥ 99,000
	4010	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥190,000
	4104	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×2	¥200,000
	4210	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥220,000
	4203	30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥115,000
	5005	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 49,000
	5002	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 68,000
	5010	30Wrms SOLID STATE MASTER VOL 30cm×1	¥ 95,000
	5210	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥150,000
	5212	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×2	¥120,000
	5275	75Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHNNEL 30cm×1	¥105,000
FOR BASS	5501	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 52,000
	5502	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 68,000

INTEGRATED BASS SYSTEM

AMP HEADS

FOR BASS	3510	100Wrms MOSFET	¥ 90,000
	3520	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥100,000
	3540	200Wrms＋200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥155,000

SLAVE AMPS

6010	100Wrms MOSFET	¥ 75,000
6020	200Wrms MOSFET	¥ 80,000
6040	200Wrms＋200Wrms MOSFET	¥120,000

SPEAKER BOXES

1550	250Wrms 38cm×1 CLOSED	¥ 63,000
1551	200Wrms 38cm×2 CLOSED	¥105,000
1552	500Wrms 38cm×2 CLOSED	¥130,000
1580	400Wrms 46cm×1 CLOSED	¥105,000
1510	200Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 95,000
1520	600Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
1553	300Wrms 38cm×1,25cm×2, CLOSED	¥120,000
1518	100Wrms 20cm×2 CLOSED	¥ 40,000
5518	100Wrms(POWERED)20cm×2 CLOSED	¥ 88,000
1555	250Wrms 38cm×1 BACK LOAD HORN	¥ 88,000

BUILT-IN TYPE

5510	100Wrms MOSFET 38cm×1	¥130,000
5522	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM 38cm×1	¥155,000

●特注カラー仕上げのお知らせ：スピーカーボックスやヘッドのボディに、あざやかなカラーレザーを使用したオプショナルフィニッシュが、通常の価格＋4%の追加料金で行えるようになりました。ホワイト、レッド、パープル、ダークブルーのなかから、お好みの色をお選びください。

●マーシャルなら、スピーカーボックスが自由に選べます。
マーシャルのアンプヘッドには、インピーダンスセレクターが装備されていますので、簡単にインピーダンスをマッチングさせることができます。ですから、基本的にはどのアンプヘッドにどのスピーカーボックスを組み合わせてもいいのですけれど、注意していただきたい点は、インピーダンスのマッチング。アンプヘッドとスピーカーボックスのインピーダンスが、同じになっているかどうかを確認してください。

●許容入力も大切なポイントです。
アンプヘッドとスピーカーボックスの許容入力が不揃いな状態で使用すると、音質が悪くなったり、またスピーカーを破損してしまう場合もあります。ですから、許容入力にも充分注意してください。
※複数のスピーカーボックスを使用する場合は、それぞれの許容入力の総和がトータルの許容入力となります。

●仕様および価格は製品改良の際予告なく変更される場合があります。

総輸入発売元　日本楽器製造株式会社



YAMAHA
日本楽器製造株式会社
ギター・ドラム事業部
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL. 0534-60-2431
1986年12月作成
カタログコードLEA610

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。